



ESAME di STATO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’O. M. n. 45 del 09.03.2023)

Classe Quinta Sez. A

Indirizzo LICEO MUSICALE E COREUTICO

Sezione Musicale

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

BREVE PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	Pag. 3
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 7
ATTIVITÀ di EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 9
PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)	Pag. 11
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	Pag. 11
ATTIVITÀ di AMPLIAMENTO dell'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 12
ALLEGATO 1 – PERCORSI DISCIPLINARI e sussidi didattici utilizzati	Pag. 13
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione di Istituto per le prove scritte	Pag. 93
ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. n. 45/2023)	Pag. 98
ALLEGATO 4 – Simulazioni delle prove scritte; eventuali simulazioni di prove scritte equipollenti/differenziate per alunni BES/DSA (ai sensi degli art. 13 e 20 del d.lgs. n. 62/2017)	Pag. 100
DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 102

BREVE PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO LICEO MUSICALE E COREUTICO – Sezione Musicale

Il Liceo Musicale garantisce l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo in prospettiva storico-culturale. Approfondisce, sviluppa e matura le abilità e le competenze necessarie all'acquisizione e alla padronanza dei linguaggi musicali. Privilegia gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione. Il liceo musicale assicura, altresì, la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale ed il proseguimento degli studi nell'alta formazione artistica e musicale (Conservatori di Stato).

Liceo Musicale					
Materie di insegnamento	Ore d'insegnamento				
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana•	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera•	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica•	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione *	3	3	3	3	3
Storia della musica•	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Totale ore	32	32	32	32	32

* prova scritta in tutto il quinquennio

Obiettivi specifici di apprendimento del Liceo musicale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Come da accordi con la rete nazionale dei licei musicali, nel quinquennio gli studenti del musicale sosterranno due esami di accertamento delle competenze di esercitazione e interpretazione dello strumento musicale.

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

L'anno scolastico 2022/2023 segna il graduale *ritorno alla normalità* con la ripresa delle attività didattiche in presenza e la possibilità di rivedersi e condividere anche gli aspetti umani e personali che sono stati indeboliti nel periodo della pandemia con la didattica a distanza. Dopo due anni molto complessi, le scuole hanno affrontato al meglio con l'impegno corale di tutte le figure del sistema scuola e con il contributo rilevante degli studenti che rappresentano, senza alcun dubbio, i soggetti più fragili perché risultano i meno "attrezzati" per affrontare le sfide complesse e faticose che un percorso di crescita richiede.

La 5ª MSA risulta composta da venticinque elementi (n. 13 alunne e n. 12 alunni); tutti hanno seguito sin dal primo anno l'indirizzo musicale ad eccezione di una allieva proveniente dall'indirizzo Scienze Umane opzione generale che all'inizio di questo anno scolastico ha sostenuto, con buoni risultati, gli esami di idoneità.

Alcuni allievi non si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) e hanno svolto attività alternativa con docente. Sulla base di quanto stabilito dal progetto d'Istituto e deliberato dagli Organi Collegiali, con la guida del docente designato sono state affrontate tematiche trasversali riconducibili ad una formazione etica laica e a temi riguardanti la crescita personale e il rapporto dell'individuo con la società attuale.

La presenza di alunni con bisogni educativi speciali, ha imposto l'attivazione di una serie di misure dispensative/compensative e l'elaborazione di altrettanti piani didattici personalizzati che hanno tenuto conto delle esigenze degli studenti.

Nella classe sono presenti molti studenti pendolari i quali hanno dovuto affrontare quotidiani ed estenuanti spostamenti, subendo spesso il malfunzionamento e le carenze dei servizi di trasporto, soprattutto dopo le attività musicali pomeridiane. Ciò ha reso difficoltosa l'organizzazione del lavoro di rielaborazione a casa e ha influenzato anche l'attività didattica antimeridiana, con ritardi nell'orario d'ingresso e uscite anticipate. Queste problematiche si innestano su una realtà scolastica molto complessa e articolata, quale è quella del Liceo Musicale, caratterizzata da una mole di impegni e di attività rilevante. L'indirizzo musicale, oltre ai rientri pomeridiani per le lezioni di esecuzione e interpretazione dello strumento, vede impegnati gran parte degli alunni nell'attività di Coro e Orchestra, due realtà ormai consolidate e rappresentative dell'Istituto e della vita dell'indirizzo.

I concerti dell'Orchestra del Liceo Musicale segnano con appuntamenti calendarizzati e di tradizione la ricorrenza delle festività e la chiusura dell'anno scolastico. L'attività musicale contempla anche le performance delle diverse formazioni strumentali (fiati, archi, musica da camera), sia in città che in provincia, in occasione di eventi importanti o di manifestazioni musicali. Alcuni alunni della classe hanno partecipato con le rispettive formazioni a concorsi in ambito nazionale. Con la guida dei docenti, gli allievi sono stati impegnati anche nell'attività di orientamento in ingresso, attività che implementa gli aspetti della valutazione in itinere dei processi di apprendimento di esecuzione e interpretazione e del laboratorio di musica d'insieme, oltre che degli aspetti comportamentali e relazionali. Il lavoro dei docenti, pertanto, risulta caratterizzato dall'organizzare con cura e flessibilità la didattica, rispettando gli obiettivi dei diversi ambiti disciplinari e del profilo liceale. In tale contesto lo svolgimento di alcune programmazioni disciplinari ha subito gioco forza qualche variazione.

Fondamentale è stata la creazione di un dialogo sereno con gli allievi. Ampio spazio è stato dato a momenti in cui gli alunni si sono confrontati e hanno espresso le loro opinioni personali. Gli studenti sono stati costantemente guidati ad operare collegamenti multidisciplinari e ad usare il linguaggio specifico delle varie discipline. Si è cercato di strutturare e di mantenere sempre costante, per quanto possibile, un'attività didattica personalizzata, che è riuscita ad adattarsi ai diversi livelli di partenza dei discenti della classe, sia per colmare eventuali lacune di carattere propriamente scolastico, sia per superare eventuali problemi afferenti alla fragilità psicologica, all'emotività, alla timidezza, ecc.

I docenti, facendo ricorso alle strategie didattiche più efficaci e agli strumenti in dotazione della scuola, hanno favorito il pieno inserimento di ogni alunno nel gruppo classe. Oltre alla tradizionale lezione frontale, integrata con il dialogo guidato, si sono svolti lavori di gruppo, lezioni dibattito e ricerche. Accanto ai testi in adozione, sono stati utilizzati testi extrascolastici, riviste, supporti audiovisivi e materiale multimediale in grado di stimolare la curiosità degli allievi e l'approfondimento critico dei contenuti.

Per verificare il grado di raggiungimento degli obiettivi sono state sfruttate le esercitazioni, le prove scritte, le interrogazioni orali, le prove strutturate, le prove pratiche e le simulazioni degli esami di Stato. Le verifiche scritte sono state programmate con congruo anticipo e annotate su un planning e sul registro di classe e

elettronico al fine di evitare lo svolgimento di più prove scritte nello stesso giorno. Il Consiglio di classe, inoltre, ha assicurato il coordinamento nella programmazione delle verifiche periodiche che per ciascun quadrimestre ha previsto lo svolgimento di almeno due verifiche scritte e/o due verifiche orali per ogni disciplina.

Gli strumenti della verifica formativa sono state le osservazioni e le considerazioni fatte dagli alunni, i colloqui individuali, le conversazioni guidate, i test, le esercitazioni pratiche.

La valutazione finale ha tenuto conto delle capacità acquisite dal discente, della sua situazione di partenza, dei progressi ottenuti in relazione alle sue capacità, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, di eventuali eccezionali problemi di salute o di disagi vari.

Per quanto attiene la valutazione delle prove di Educazione Civica, visto l'esiguo numero di ore di ciascuna disciplina da dedicare alle relative attività, il Consiglio ha condiviso la possibilità di aggiungere, durante le prove curricolari, domande attinenti alle tematiche già affrontate al fine di poter fornire ai singoli docenti elementi di valutazione.

Le attività di sostegno e di recupero si sono svolte perlopiù in itinere durante l'orario curricolare; per quanto riguarda la disciplina Matematica, l'Istituto ha attivato uno sportello didattico in orario extra-curricolare. Le attività di potenziamento si sono svolte in concomitanza degli interventi di recupero in itinere.

Il clima scolastico è stato sempre sereno e rispettoso dei regolamenti d'istituto. Il gruppo classe è risultato ben disposto all'arricchimento della proposta formativa manifestando, in generale, curiosità, interesse e una buona capacità di ascolto.

La partecipazione al dialogo educativo didattico nel corso del triennio è gradualmente maturata e si è attenuata richiedendo occasionalmente dei necessari solleciti a un maggiore impegno sia in classe sia a casa. È molto probabile che questo diverso atteggiamento dell'intera classe sia il risultato della pandemia che ha visto i discenti impegnati in modo frammentario nelle attività con la didattica a distanza nell'arco dell'A.S. 2020/2021 e in turnazione (in presenza e in modalità a distanza) nell'A.S. 2021/2022.

La frequenza scolastica è risultata nel complesso abbastanza regolare, fatta eccezione per un piccolo gruppo di alunni che ha fatto registrare assenze prolungate imputabili anche a motivi di salute.

Il livello di preparazione del gruppo classe è diversificato e presenta una eterogeneità per quanto attiene alle capacità e alla qualità dell'approccio di ognuno con la vita scolastica. Emergono sia alunni motivati e diligenti che discenti con un profilo generale più fragile.

In base al profitto si può individuare un primo gruppo, non numeroso, che si è distinto per la costanza di rendimento nelle singole discipline e per la partecipazione costruttiva al dialogo educativo. Alcuni allievi di questo gruppo si sono distinti in modo particolare per aver manifestato un interesse vivo e spiccate capacità di rielaborazione e di personalizzazione dei contenuti appresi nelle diverse materie, raggiungendo ottimi risultati di profitto in più discipline del curriculum. Si distingue un secondo gruppo, il più numeroso, che ha fatto registrare un'adeguata partecipazione al dialogo didattico-educativo. Questo gruppo ha raggiunto livelli di profitto discreti e in qualche caso più che sufficienti. Infine, un terzo gruppo, formato da pochi alunni, che ha fatto registrare un impegno non sempre costante e una certa discontinuità nel rendimento raggiungendo nel complesso livelli sufficienti di profitto; alcuni studenti di questo gruppo hanno inoltre mostrato di possedere delle lacune in qualche disciplina che sono state in parte colmate grazie alle continue sollecitazioni dei docenti e alla didattica personalizzata.

Anche nell'ambito delle materie musicali, il livello di capacità esecutive ed interpretative, sia solistiche, sia d'insieme, è eterogeneo e comunque, nel complesso, buono. Si distinguono alcuni elementi di ottimo livello, in qualche caso di eccellenza. Diversi studenti della classe continueranno gli studi di alta formazione artistica e musicale. Alcuni discenti frequentano corsi accademici di primo livello a Catania e a Roma.

In merito alla continuità didattica, complessivamente in parecchie discipline i docenti hanno seguito gli studenti per l'intero triennio, fatta eccezione per la disciplina Storia della Musica. Per quanto attiene le discipline di Esecuzione ed Interpretazione di 1^o Strumento, trattandosi di lezioni con un rapporto docente discente di uno a uno, si precisa che nel corso del triennio, così come si evince nella tabella seguente, nella stragrande maggioranza dei casi è stata garantita la continuità didattica del docente di strumento; pur tuttavia, a causa di forza maggiore, qualche allievo ha cambiato docente.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof. STEFANO MARINA

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 5 MSA					
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA		CONTINUITÀ DIDATTICA (*)		
			3° ANNO A.S. 2020/21	4° ANNO A.S. 2021/22	5° ANNO A.S. 2022/23
ADAMO MARIA	IRC –RELIGIONE CATTOLICA		Sì	Sì	Sì
AGOSTA SIMONA	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC		NO	NO	Sì
SPADOLA GIOVANNI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Sì	Sì	Sì
SPADOLA GIOVANNI	STORIA		Sì	Sì	Sì
MARINA STEFANO	MATEMATICA		Sì	Sì	Sì
MARINA STEFANO	FISICA		Sì	Sì	Sì
IGNACCOLO CORRADINA	FILOSOFIA		Sì	Sì	Sì
BARONE SILVANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA		No	No	Sì
AMORE STEFANIA	STORIA DELL'ARTE		No	Sì	Sì
SCRIBANO BASILE MARIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		Sì	Sì	Sì
RIZZA GIOVANNA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE		Sì	Sì	Sì
DANIELI MARIA LUCIANA	STORIA DELLA MUSICA		No	No	Sì
LACOGNATA ENRICO	TECNOLOGIE MUSICALI		Sì	No	Sì
IACONO MARIA	EDUCAZIONE CIVICA		No	No	Sì
ADAMO DARIO	ES. CORALI	LABORATORIO MUSICA D' INSIEME	Sì	Sì	Sì
ILACQUA PAOLO	FIATI		No	No	Sì
PARISI JASCHA	ARCHI		No	No	Sì
SPICA ENZA	MUSICA DA CAMERA		No	No	Sì
ABBATE GIANLUCA	PIANOFORTE	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1^STRUMENTO	Sì	Sì	Sì
ROSA LEANDRO	BASSO TUBA		Sì	Sì	Sì
MAZZA ELVIRA	CANTO		Sì	Sì	Sì
SCIVOLETTO CARMELA			Sì	Sì	Sì
FISICHELLA LUCIA MARTINA			No	No	Sì
RIZZA PAOLO	CHITARRA		Sì	Sì	Sì
CARUSO MIRKO	CLARINETTO		Sì	Sì	Sì
MAGRO CARMELO			No	No	Sì
INCATASCIATO SALVATORE	CORNO		Sì	Sì	Sì

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 5 MSA					
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA		CONTINUITÀ DIDATTICA (*)		
			3° ANNO A.S. 2020/21	4° ANNO A.S. 2021/22	5° ANNO A.S. 2022/23
GIAQUINTA GIOVANNI	FLAUTO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1^STRUMENTO	Sì	Sì	Sì
MALLIA GIUSEPPE			No	No	Sì
MIRACULA VINCENZO	PERCUSSIONI		Sì	Sì	Sì
CARUSO MARCO	SAXOFONO		Sì	Sì	Sì
MANGANARO GIOVANNI			Sì	Sì	Sì
MONACA VINCENZO	TROMBA		Sì	Sì	Sì
VADALA' EMANUELA	VIOLINO		Sì	Sì	Sì

(*) Contrassegnare con il "Sì" anche gli anni, precedenti quello in corso, in cui il docente ha insegnato la disciplina nella classe.

ATTIVITÀ di EDUCAZIONE CIVICA

Conformemente a quanto previsto dalla normativa vigente (cfr. L. n. 92 del 20.08.2019) e dalle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" (Allegato A al D. M. n. 35 del 22.06.2020), il nostro istituto ha costruito negli ultimi anni scolastici il curricolo di educazione civica, verticale e comune per tutte le classi parallele dei diversi percorsi di studio, per un ammontare minimo non inferiore a 33 ore annue.

Nel rispetto del principio della trasversalità, sancito dalla normativa vigente, il nostro istituto ha deliberato di coinvolgere nella costruzione del curricolo di educazione civica tutte le discipline in ognuna delle classi del quinquennio, eccezion fatta per talune discipline (Laboratorio di Musica d'Insieme ed Esecuzione ed Interpretazione 1^ Strumento) di determinati percorsi (Liceo Musicale), la cui struttura stessa dei contenuti avrebbe reso non percorribile la trasversalità. Il coordinamento dell'insegnamento di Educazione civica è stato affidato, ove possibile, ai docenti di discipline giuridico-economiche, presenti nell'organico dell'autonomia del nostro istituto.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 si è proceduto pertanto ad elaborare, per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, un curricolo verticale d'Istituto atto a distribuire i contenuti previsti dalla Legge 92/2019 in tutte le classi del quinquennio, secondo le indicazioni contenute nell'Atto di indirizzo del Dirigente scolastico. È stata quindi realizzata una scansione dei contenuti e si è fatto in modo che in ogni classe del quinquennio venissero svolti contenuti attinenti a tutte e tre le aree tematiche previste dalla Legge. Il curricolo di istituto di Educazione civica è stato pubblicato sul sito web della scuola, come allegato alle programmazioni dipartimentali.

Per la classe quinta dell'anno scolastico 2022/2023 i risultati di apprendimento previsti nel curricolo di Educazione civica hanno riguardato le seguenti aree di contenuti:

1. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

1a. ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE ED AMMINISTRATIVA DEL NOSTRO PAESE

Tra gli argomenti: Repubblica e cittadinanza; l'ordinamento costituzionale italiano; e/o altro.

1b. I VALORI CHE ISPIRANO GLI ORDINAMENTI COMUNITARI E INTERNAZIONALI

Tra gli argomenti: la genesi dell'Unione Europea e delle istituzioni comunitarie; le elezioni europee; le principali istituzioni europee; la costruzione e il mantenimento della pace nel mondo; storie di protagonisti della cooperazione internazionale; e/o altro.

1d. LE MODALITÀ DI RAPPRESENTANZA, DI DELEGA, DI RISPETTO DEGLI IMPEGNI ASSUNTI

Tra gli argomenti: la e-democracy e le forme di partecipazione digitale al dibattito politico; e/o altro.

1e. IL PRINCIPIO DI LEGALITÀ E DI SOLIDARIETÀ DELL'AZIONE INDIVIDUALE E SOCIALE

Tra gli argomenti: i testimoni della memoria e della legalità; e/o altro.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

2d. AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Tra gli argomenti: i problemi dello sviluppo e del sottosviluppo; Agenda 2030 e i diritti umani; e/o altro.

3. CITTADINANZA DIGITALE:

3b. LA COMPLESSITÀ DEI PROBLEMI ESISTENZIALI, MORALI, POLITICI, SOCIALI, ECONOMICI E SCIENTIFICI

Tra gli argomenti: il sistema economico mondiale: le multinazionali; e/o altro.

3d. I PRINCIPI DELLA CITTADINANZA DIGITALE

Tra gli argomenti: la e-democracy e le forme di partecipazione digitale al dibattito politico; i rischi del web; e/o altro.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA

- Esercitare la democrazia nei limiti e nel rispetto delle regole comuni;
- Diffondere la cultura del rispetto dei fondamentali diritti dell'uomo e dei cittadini: rispetto della libertà di ognuno, uguaglianza, sicurezza, solidarietà;

- Promuovere la partecipazione attiva degli studenti in attività di volontariato, tutela dell'ambiente, competizione sportiva corretta, educazione alla legalità;
- Obiettivi specifici per le varie discipline (cfr. programmazione disciplinare).

La struttura generale del curriculum di educazione civica progettato e realizzato per la classe nell'anno scolastico 2022/2023, con l'indicazione delle discipline coinvolte, dei contenuti svolti e della quota oraria ad esse assegnata, è descritto nella tabella seguente:

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	N. ORE dedicate all'Ed. civica
Italiano	1e) il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;	4
Lingua straniera: Inglese	1b) i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali;	3
Storia	1a) organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese;	3
Filosofia	3b) la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;	2
Matematica	2d) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;	2
Fisica	3d) i principi della cittadinanza digitale;	2
Storia dell'arte	2d) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;	3
Scienze motorie	3b) la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;	3
T. A. C.	2d) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;	3
Storia della musica	1e) il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;	3
Tecnologie musicali	3b) la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;	3
Religione	2d) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;	2
	TOTALE	33

Per il dettaglio dei contenuti disciplinari, che sono stati svolti nell'insegnamento trasversale di educazione civica, si rimanda alle singole relazioni delle discipline coinvolte nella costruzione del curriculum ed indicate nella precedente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto attività relativa ai PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) sulla base dei progetti elaborati dall'Istituto e delle convenzioni stipulate con enti e associazioni del territorio. In coerenza con il percorso di studi, gli studenti hanno svolto attività concertistica solistica e d'insieme con varie formazioni (da camera, corali e orchestrali). Alcuni studenti hanno svolto invece attività di service audio/luci con ditte del territorio.

Di seguito si elencano i progetti e gli enti che hanno ospitato gli studenti della classe nei PCTO durante il triennio:

- Progetto "ECOLE – Economic Literacy for Empowerment - A.S. 2020/21" svolto in modalità a distanza e articolato in tre moduli formativi di 15 ore ciascuno:
 - ✓ *Cittadinanza economica;*
 - ✓ *Focus lavoro;*
 - ✓ *Laboratorio Soft Skills;*
- Progetto relativo all' "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola – università", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU Kore di Enna svolto in modalità online per n. 1 incontro da 2,5 ore, in presenza presso l'Istituto "G. Verga" di Modica per n. 3 incontri da 2,5 ore ciascuno e in presenza presso la sede dell'Università Kore di Enna per n. 1 incontro da 5 ore, articolato su moduli attivati dall'Università e scelti dai singoli alunni con durata complessiva di 15 ore;
- Fondazione Teatro Garibaldi di Modica;
- L'A.GI.MUS – Sez. di Ragusa che, in collaborazione con l'Assessorato siciliano del Turismo Sport e Spettacolo, organizza numerosi eventi aventi lo scopo di promuovere il patrimonio giovanile musicale con particolare riguardo ai talenti siciliani;
- Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Pavia, Sede di Cremona;
- Associazione Promo Service di Ispica.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno usufruito delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte prof.ssa Stefania Amore per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad alcuni argomenti della programmazione didattica così come riportato nella relazione disciplinare prodotta dal docente.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni hanno partecipato a tutte le attività che sono state proposte dal Collegio dei docenti. In particolare:

- Conferenze di interesse socio-culturale:
 - ✓ Progetto "Hitchcock e la filosofia" ha visto come relatore il Prof.re Vincenzo Cicero, docente di Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Messina;
 - ✓ Conferenza del prof. Giancarlo Poidomani sul tema "Analisi dei fatti storici che hanno determinato la Shoah" in occasione della giornata della memoria 27 gennaio 2023;
 - ✓ Seminario di Formazione e Orientamento "All'incrocio tra filologia, politica, storia e società" in collaborazione con il Centro Interuniversitario di Ricerca "Filologia, Politica, Storia, Società" (Università di Catania, Cagliari, Urbino e Torino);
- Partecipazione a rappresentazioni di prove aperte, opere liriche, balletti e concerti presso teatri siciliani:
 - ✓ Adriana Lecouvreur di F. Cilea presso il Teatro Massimo Bellini di Catania;
- Educazione alla salute:
 - ✓ Procedure di primo soccorso: tenuti dal dott. A. Gugliotta della Misericordia di Modica;
 - ✓ AVIS: tenuti dal dott.ssa L. Frasca e dal dott. G. Frasca;
- Partecipazione a progetti PTOF:
 - ✓ Progetto Jazz "Suonare insieme: dalla composizione all'improvvisazione": referente prof. Marco Caruso con esperto il M° Carlo Cattano;
 - ✓ Progetto PTOF "Coro del Liceo Musicale": referente il prof. D. Adamo;
 - ✓ Progetto PTOF "Musical": referente la prof.ssa E. Mazza;
- Partecipazione a MasterClass:
 - ✓ di Flauto e Respirazione Circolare per Strumenti a Fiato con il M° S. Parrino, docente presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria;
 - ✓ di Direzione d'Orchestra con il M° Felix Hauswirth;
 - ✓ per Orchestra di Chitarre con il M° Vito Nicola Paradiso;
 - ✓ di Percussioni dal M° Nick Woud, compositore e percussionista di fama mondiale, nonché Docente di Timpani presso il Conservatorio di Musica di Amsterdam;
- Nell'ambito delle iniziative inerenti all'Orientamento in uscita:
 - ✓ Partecipazione alla "V Edizione Catanese di OrientaSicilia - ASTERSicilia" presso il Centro "Le Ciminiere" di Catania;
 - ✓ Partecipazione in presenza con l'Ordine dei tecnici sanitari di radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione della Provincia di Ragusa: sono intervenuti il Presidente dell'Ordine R. Caruso Olivo e la Vicepresidente F. Mondelli.

ALLEGATO N. 1

PERCORSI DISCIPLINARI e sussidi didattici utilizzati

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Religione

Docente: Prof.ssa Adamo Maria

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

Gli alunni della classe 5ª MSA che si sono avvalsi dell'insegnamento di religione cattolica sono stati 22. La classe, che ho seguito per tutto il triennio, ha mostrato vivo interesse e impegno costante, tutti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, pur con differenti livelli di coinvolgimento per-sonale. La programmazione stilata all'inizio dell'anno, sulla base delle linee generali del piano di lavoro previsto per l'insegnamento di religione, ha subito dei cambiamenti in itinere sia nei contenuti che nei tempi di attuazione, per meglio rispondere alle esigenze della classe e dei singoli alunni. La classe nel suo complesso ha comunque raggiunto un profitto più che buon.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze

- Sviluppo della sensibilità per il rispetto dell'altro e la solidarietà verso i più deboli
- Saper utilizzare correttamente la Bibbia come documento fondamentale del cristianesimo e saperne cogliere il messaggio umano e religioso.
- Sapersi confrontare con la visione cristiana su alcuni problemi morali relativi al valore della vita umana
- Sapersi confrontare con la dottrina sociale della Chiesa e saperne apprezzare i valori.

Abilità/Capacità

- Capacità di promuovere iniziative di accoglienza dell'altro e di solidarietà
- Capacità di ascolto e di parola per un dialogo sereno e costruttivo
- Capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi
- Capacità di rielaborare i contenuti proposti
- Capacità di comprendere e rispettare le scelte degli altri in campo morale e religioso

CONTENUTI

1. La fede e il senso della vita

L'uomo e le sue domande di senso. Quali cambiamenti produce la fede sulla vita di una persona. La vita come miracolo e come dono. Lettura del romanzo "La leggenda del santo bevitore" di Joseph Roth e visione del Film omonimo di Ermanno Olmi. Commento e riflessione sul tema.

2. La Bibbia come opera letteraria e libro sacro

Introduzione alla lettura dell'Antico Testamento. Il libro di Rut: lettura, commento e attualità del messaggio. La storia di Giuda e Tamar: i valori legati al matrimonio e alla sessualità secondo la Bibbia e secondo il Magistero oggi. Incontro di approfondimento del messaggio biblico e di dialogo ecumenico con il pastore di una chiesa evangelica di Ragusa Giuseppe Bonanno.

3. La morale cristiana

Introduzione al problema morale. I valori umani e i valori cristiani. L'apporto della fede cristiana alla morale. La libertà, la consapevolezza e la responsabilità nell'agire morale. La legge: fondazione e funzione. La coscienza morale e la sua dignità. La coscienza certa e dubbia. La coscienza erronea. Rapporto tra coscienza e norme etiche. Responsabilità nella formazione della coscienza. Approfondimento di temi morali particolarmente presenti nel dibattito attuale sia a livello sociale che ecclesiale: unioni civili, identità di genere, maternità surrogata, ecc. Incontro con la Prof.ssa Anna Battaglia, fondatrice a Ragusa dell'Associazione A.Ge.D.O

(Associazione Genitori di Omosessuali) e presentazione del Progetto Lambda per il contrasto ad ogni forma di discriminazione e violenza.

4. La morale sociale

La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Le migrazioni, i problemi dell'integrazione degli immigrati. Il volontariato e i valori promossi. Legalità e obiezione di coscienza: il rispetto delle leggi; il diritto del cristiano all'obiezione di coscienza. Il consumismo: la corsa al consumo, il consumo critico; il debito estero. I principi del commercio equo e solidale, incontro di approfondimento sul tema con la dott.ssa Sara Ongaro e visita alla "Bottega equo e solidale" vicina alla sede della scuola in Corso Umberto.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

○ **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**

I diritti umani fondamentali. L'immigrazione: problema e risorsa.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Per quanto riguarda i sussidi oltre al libro di testo, è stata utilizzata la Bibbia, i documenti del Magistero, articoli di varie riviste, video e lavori di ricerca in rete.

Nell'approfondimento dei temi trattati in classe sono stati proposti diversi incontri con persone esterne alla scuola per sviluppare la capacità di dialogo e il rispetto delle diverse esperienze culturali e religiose.

METODI E MEZZI

Le lezioni hanno dato priorità al dialogo attivo e propositivo, al confronto con le molteplici visioni di fede e le diverse posizioni culturali, nell'esercizio del rispetto reciproco.

Nel corso dell'anno per coinvolgere i ragazzi sempre più attivamente nella didattica sono state utilizzate diverse piattaforme online per videoconferenze sincrone, per condividere del materiale in PowerPoint, documentari, link di video disponibili su YouTube

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono avvenute attraverso colloqui, questionari a risposta sintetica e prove strutturate a risposta multipla attraverso le piattaforme Socrative, Kahoot e Classroom (sincrone e asincrone).

La valutazione formativa finale ha tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo.

Tutti gli alunni hanno seguito positivamente il dialogo educativo, pur con livelli di coinvolgimento personale e di partecipazione attiva differenti.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Adamo

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Attività Alternativa alla IRC

Docente: Prof.ssa Agosta Simona

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

L'attività di alternativa è stata costruita dalla scrivente durante l'anno, attraverso lezioni comprendenti la lettura\discussione di un testo di uno scrittore del panorama della Letteratura italiana del Novecento, legato al percorso scolastico degli studenti: Luigi Pirandello.

La partecipazione dei tre allievi di 5^a MSA è stata caratterizzata fin da subito da una grande disponibilità al dialogo educativo-didattico, correttezza e responsabilità e ciò ha reso il clima di lavoro particolarmente piacevole e costruttivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Interpretazione complessiva del libro di Luigi Pirandello "Uno, nessuno e centomila";
- Conoscenza di termini nuovi;
- Comprensione del testo.

CONTENUTI

- Luigi Pirandello "Uno, nessuno e centomila";
- Ed. Civica: Art. 21 della Costituzione (lettura e riflessioni).

METODI E MEZZI

- Lezione frontale, lettura e comprensione del testo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Colloquio.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Simona Agosta

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof. Spadola Giovanni

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

Per quanto riguarda l'insegnamento di Italiano la classe 5^a MSA è stata seguita dallo scrivente per l'intero triennio. La classe, fin dall'inizio del percorso triennale, si è presentata ben disposta al lavoro didattico: ha mostrato collaborazione e una buona capacità relazionale con il docente, ha mantenuto un comportamento corretto e ha favorito la restituzione di un clima sereno di lavoro. Il gruppo si è particolarmente distinto per la capacità di ascolto. Sul piano dell'impegno a casa e del lavoro autonomo il quadro appare più variegato. Un discreto gruppo ha dimostrato soddisfacente interesse ed impegno costante. Un gruppo, più numeroso, pur manifestando una buona capacità di ascolto e buon interesse, per l'impegno e la costanza ha richiesto costanti sollecitazioni. Un piccolo gruppo di studenti ha lavorato con discontinuità o solo in prossimità del lavoro di verifica. Per due allievi è stata necessaria un'attenzione didattica particolare (BES). A completamento del lavoro didattico in classe è stata utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con l'applicazione Classroom; ciò ha permesso di fornire materiale utile per integrare l'apprendimento nel lavoro a casa e monitorare alcune fasi del lavoro di produzione da parte degli studenti.

La classe all'inizio del triennio faceva molto ben sperare per le capacità di rendimento nel profitto. Il gruppo di discenti si manifestava più omogeneo e numericamente più consistente nell'impegno costante. Può apparire retorico e forse perfino ovvio, ma è doveroso sottolineare che, l'esplosione della situazione epidemiologica con il ricorso alla DAD, con una parte della classe posta spesso in turnazione con attività a distanza anche durante il secondo anno del triennio, ha notevolmente influito sulla bontà dell'azione didattica, caratterizzata dalla frammentarietà. Tutte le problematiche e difficoltà collegate a tale situazione hanno determinato una scelta e una rimodulazione dei contenuti, così da calibrare l'attività didattica verso una più realistica attuazione, ma gli alunni più deboli nelle capacità ne hanno molto risentito. I contenuti degli argomenti hanno sempre trattato linee essenziali e hanno subito un ritardo nell'attuazione soggetta a rimodulazione. Inoltre, questo anno scolastico si è rivelato particolarmente frammentato per ciò che riguarda la continuità dell'azione didattica. Alla corposa attività che impegna l'intero indirizzo nell'intensa attività musicale, si sono aggiunte, alle interruzioni previste, le sospensioni per cause metereologiche e la prolungata assenza da parte dello scrivente per circa un mese per motivi di salute. I discenti hanno, inevitabilmente, subito un certo disorientamento. Tutto ciò viene espresso non come una causale scusante, ma solo per sottolineare il naturale rammarico per quanto non si è potuto proporre sul piano dei contenuti e per ciò che l'intero gruppo avrebbe potuto esprimere sul piano del rendimento e del più adeguato profitto.

In relazione a quanto premesso, tenuto conto delle situazioni evidenziate, che hanno influenzato non poco il risultato del lavoro svolto, il giudizio complessivo risulta essere positivo. Ciò tiene conto del livello di partenza e misura i progressi relativamente alla situazione presentata. Seppure il gruppo classe presenta situazioni di soddisfacente rendimento per alcuni, non mancano situazioni, poche dal punto di vista numerico, che presentano livelli minimi ed essenziali di rendimento, dovuti soprattutto ad una situazione di partenza appena sufficiente, soprattutto in riferimento alla produzione scritta. Una corposa fascia mediana presenta un discreto, per alcuni casi buono, livello di profitto. Alla fine del triennio, la classe, complessivamente e nel contesto affrontato, manifesta buoni risultati di profitto e può essere descritta secondo tre gruppi o fasce di livello.

Un primo gruppo di studenti, non consistente in rapporto alla corposità numerica della classe, si distingue per curiosità intellettuale, interesse e impegno costante, tendenza all'approfondimento personale delle tematiche oggetto di studio, buone capacità autonome, raggiungendo soddisfacenti livelli di preparazione. Questo gruppo di studenti ha anche sorprendentemente ben risposto agli inviti alla lettura, e lo scrivente non nasconde i momenti di entusiasmo e soddisfazione per certi risultati. Oggi, alcuni di questi alunni, fanno della lettura un'attività quotidiana.

Un secondo gruppo di studenti, il più numeroso (la maggior parte della classe), che va a costituire la fascia mediana di livello, ha raggiunto discreti e per qualche studente buoni livelli di profitto. Per questa

fascia l'azione di sollecito ha comportato un intervento più continuo, in quanto all'attenzione e al lavoro in classe spesso non corrispondeva un costante lavoro a casa.

Un terzo gruppo, discontinuo nell'impegno e in difficoltà di fronte ad un carico di lavoro impegnativo, che si caratterizzano per una scarsa produzione nella parte scritta della disciplina, ha raggiunto risultati di profitto minimi. In questo gruppo, qualche allievo, oltre a presentare difficoltà pregresse, ha presentato difficili situazioni di carattere personale o legate a difficili situazioni di contesto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla luce di quanto svolto durante l'anno e dei risultati delle varie prove di verifica effettuate, si può affermare che la classe, seppur in misura diversificata, ha conseguito i seguenti obiettivi:

Conoscenze – La classe ha acquisito, in media, un buon livello di conoscenza del programma svolto, con punte soddisfacenti di profitto per alcuni allievi. Inoltre, conosce gli aspetti essenziali della letteratura italiana, relativamente ai periodi storici e agli autori trattati. Conosce testi in versi e in prosa esemplari della produzione letteraria indicata.

Capacità – La classe in generale ha mostrato di saper gestire in modo autonomo la fase dello studio, fatta eccezione per la fascia più debole. Gli alunni risultano in grado di rielaborare, mediamente in maniera buona, i contenuti studiati; sanno istituire correlazioni fra testi diversi di uno stesso autore e/o di autori diversi; sono perlopiù capaci di argomentare sulle varie tematiche, ricavabili dai testi, motivando le loro affermazioni.

Competenze – Gli alunni, anche se in misura diversificata, sono in grado di:

- ✓ ricavare dai testi analizzati opinioni, atteggiamenti e tematiche fondamentali degli autori;
- ✓ ricostruire, attraverso la conoscenza di un autore e la lettura dei testi, il contesto storico culturale delle manifestazioni letterarie;
- ✓ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
- ✓ produrre testi scritti di varia tipologia.

CONTENUTI

Il Settecento:

-Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: le inquietudini della ragione.

Profilo Storico e caratteristiche del Neoclassicismo:

Vittorio Alfieri: La Vita, la formazione le opere: il racconto idealizzato di una conversione.

Testi:

V. Alfieri – Da "Vita" Introduzione, Parlare di sé

Da "Vita" Parte I, Epoca prima, capitolo 4 Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli

Un esempio italiano: Ugo Foscolo

Ugo Foscolo

Vita, opere e poetica – Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Testi:

U. Foscolo: Da "Le Ultime lettere di Jacopo Ortis": Ortis riflette sul significato dell'esistenza –
La bellezza, l'amore, le illusioni

U. Foscolo: Alla Sera, sonetti I

Autoritratto di un ventenne, sonetti VII

-Il Romanticismo:

Caratteri generali – Il Romanticismo nella cultura e nell'arte – Il Romanticismo europeo e il romanticismo italiano

Autori:

Alessandro Manzoni:

Biografia – Poetica- Il romanzo storico –La Provvidenza

Testi:

da Inni Sacri, La Pentecoste

da Odi, Marzo 1821

da Lettere a Monsieur Chauvet, Verità storica e invenzione poetica

Sul Romanticismo, lettera del 22 settembre 1823 a Cesare D'Azeglio

A. Manzoni: Da "I promessi sposi": L'innominato, cap. 19 –

Don Abbondio

La colpa, la conversione, il perdono: la storia di fra Cristoforo, capitolo 4

Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?

Giacomo Leopardi:

Vita e opere – Poetica e filosofia in Leopardi – La poetica dell'indefinito – Il pessimismo

Testi:

Da I Canti:

L'infinito – La quiete dopo la tempesta – La ginestra

Da "Operette morali: Dialogo della natura di un Islandese

Dallo Zibaldone: I ragazzi e la società: il processo di crescita – La conoscenza, la vecchiaia, il dolore

– Il progresso: lo scetticismo di Leopardi

-Il secondo Ottocento: il realismo

Il Positivismo- Il Naturalismo e il Verismo- Caratteristiche e principi del Verismo

Autori:

Carducci:

Vita, poetica

Testi

Da Rime nuove: Pianto Antico

Da odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

Verga:

Vita e opere- La poetica verista – Il Ciclo dei Vinti.

Testi:

Da "I Malavoglia": Prefazione al ciclo dei Vinti: Uno studio sincero e appassionato

Dal capitolo 1 Padron 'Ntoni e la saggezza popolare

Da "Novelle rusticane:" La roba

Da "Mastro don Gesualdo": Gesualdo muore da Vinto, parte IV capitolo V

Lettura critica: Luigi Pirandello, scrittore di cose

-Simbolismo e Decadentismo in Europa

Il Decadentismo:

Caratteristiche del Decadentismo e poetica – Lo sperimentalismo

Autori:

Giovanni Pascoli

Vita, opere e poetica del "fanciullino"

Testi:

da "Il Fanciullino" – Una dichiarazione di poetica, capitoli I, III, IV

da "Myrica": X Agosto -sezione Elegie

Da Primi poemetti: L'aquilone

Da Canti di Castelvecchio, La mia sera

Gabriele D'Annunzio

Vita e poetica – L'esteta – La parabola del superuomo –

Testi:

Da Scritti giornalistici, volume I, Il primo concerto

Da "Il piacere" – Tutto impregnato d'arte – libro I, capitolo II

Da Scritti giornalistici, volume II: Il caso Wagner

Il Novecento:

Il secolo insanguinato – Il ruolo delle riviste – La poesia crepuscolare – Le avanguardie: il futurismo

– L'onesta poesia di Saba

Tamburi di guerra – La prosa italiana nel primo Novecento**Autori:**

Emilio Lussu " Il prigioniero smarrito" da "Un anno sull'altipiano

Federico De Roberto, Un doppio, orrore: la guerra, le montagne

La nuova poesia italiana: Crepuscolari, futuristi, vociani**Autori:**

Sergio Corazzini – Aldo Palazzeschi - Marinetti – Gozzano-

Testi:

S. Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale, da Libro piccolo inutile

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire, da "L'incendiario"

F.T. Marinetti: Fondazione e Manifesto del Futurismo

G. Gozzano: La signorina Felicità ovvero la Felicità da I colloqui

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento

La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio

Il romanzo: la coscienza della crisi

Autori:**Italo Svevo:**

Il romanzo di Svevo, la psicanalisi e l'introspezione- Un nuovo romanzo – L'inetto: un nuovo protagonista –

Testi:

Da "La coscienza di Zeno, capitolo 1 La prefazione

Da "La coscienza di Zeno", L'origine del vizio, capitolo III: il fumo

Da "la coscienza di Zeno", Psico analisi, cap. VIII

Luigi Pirandello

Biografia – Poetica dell'Umorismo – Il dualismo Vita-Forma- Il romanzo – La novella – Il teatro- La trilogia del Teatro nel teatro

Testi:

Da Novelle per un anno, volume IV – Il treno ha fischiato

Da "Il fu Mattia Pascal", Lanterninosofia, cap XIII
Da Quaderni di Serafino Gubbio Operatore: Una mano che gira una manovella
Da: Sei personaggi in cerca d'autore, L'apparizione dei personaggi
Dal saggio L'umorismo, Una vecchia signora imbellettata

Il Novecento: La poesia

Testi:

G. Ungaretti: Il Porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati
E. Montale: Da Ossi di Seppia: -Non chiederci la parola
U. Saba - La capra
S. Quasimodo: Io mi cresco un male, da Oboe sommerso

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

La struttura del Paradiso, Canti I, Canto XXXIII

Testo:

Canto XXXIII, vv- 1-39 - VV-79-114

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha progressivamente consolidato la necessità di sviluppare il senso civico per mezzo di una partecipazione attiva e responsabile alla vita sociale, nel rispetto delle regole, della libertà e identità personali, culturali e religiose. Corretti nella relazione con l'insegnante, gli studenti hanno fatto registrare livelli di impegno e di interesse diversificati.

Contenuti

Nell'ambito dello sviluppo del curriculum di Educazione Civica, è stata sviluppata l'unità didattica trasversale riguardante L'AREA 1. **COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ**

1. Il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale
Tra gli argomenti: i testimoni della memoria e della legalità, e/o altro

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Manuale di Storia della letteratura italiana: Claudio Giunta, Cuori intelligenti- (voll. 2a 2b vol3a e 3b+ Giacomo Leopardi)
- "Antologia della "Divina Commedia" a cura di Alessandro Marchi, Paravia
- Materiali didattici digitali condivisi. (ppt - video e link)
- Piattaforma GSuite poi Google Works: G.Meet. G.Classroom, Moduli, Documenti,
- Uso di sistemi per la comunicazione a distanza (mail).

METODI E MEZZI

I metodi di insegnamento scelti, anche se non hanno potuto prescindere dalla tradizionale "lezione frontale", hanno cercato di stimolare l'attività e la partecipazione degli studenti, sia in termini di confronto con l'insegnante sia per ciò che concerne le relazioni reciproche tra i ragazzi. Il metodo utilizzato si è basato sulla presentazione dei movimenti letterari collocati nel contesto storico ai modelli culturali di riferimento. Gli autori sono stati presentati dal punto di vista biografico, tenendo conto del contesto storico, del modello di riferimento, delle scelte stilistiche e della poetica espressa.

I testi sono stati analizzati cercando di evidenziare gli elementi caratterizzanti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione, di carattere formativo, ha tenuto conto della situazione di partenza, dei progressi in rapporto alla situazione di partenza, della partecipazione e dell'interesse e all'impegno sul lavoro assegnato, sulla rielaborazione personale dei contenuti. L'attività di verifica è stata sempre tesa a dare allo studente l'occasione per comprendere e consolidare le conoscenze acquisite.

Le verifiche scritte sono state nella forma del tema e nelle tipologie previste per l'esame finale.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Spadola

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Storia

Docente: Prof. Spadola Giovanni

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La classe 5ª MSA, per l'insegnamento di Storia, è stata da me seguita solo per l'intero triennio.

Come per la disciplina di Italiano la classe ha restituito un ambiente di lavoro sereno, ha manifestato una buonissima disponibilità all'ascolto; l'impegno del lavoro a casa, invece, risulta variegato. Per certi versi, rispecchia quanto già affermato nella premessa riguardante la disciplina di Italiano. Le difficoltà riscontrate sono, in un certo senso, identiche. Un piccolo gruppo mostra soddisfacente interesse ed impegno. Qualche studente mostra ancora qualche carenza di base in fase espositiva. Al quarto anno la classe doveva svolgere una gran parte del programma previsto. Il ritardo si è trascinato per tutto il periodo di lavoro e questo, unito alla situazione attuale, ha determinato l'appesantimento del lavoro nel tentativo di rispettare la completezza del curriculum e dei contenuti. Non si può nascondere una certa ansietà nella gestione dei tempi didattici.

La classe nell'andamento didattico e nel profilo finale del rendimento rispecchia le analisi esposte e riscontrate nella disciplina di Italiano.

Per l'attività didattica è stata utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education, con particolare utilizzo di Google Classroom. Si è fatto ricorso ai supporti (video, PowerPoint e link) offerti dal manuale in uso e da materiali prodotti o suggeriti dal docente. Il ricorso ai materiali digitali ha fornito un notevole contributo.

La classe, complessivamente e nel contesto affrontato, manifesta buoni risultati di profitto e può essere descritta secondo tre gruppi o fasce di livello.

Un primo gruppo di studenti, si distingue per curiosità intellettuale, capacità e impegno, raggiungendo distinti livelli di preparazione.

Un secondo gruppo di studenti, il più numeroso (la maggior parte della classe), che va a costituire la fascia mediana di livello, ha raggiunto buoni livelli di profitto e in alcuni casi discreti e in qualche caso buono. L'impegno è risultato rafforzato solo in fase di verifica.

Un terzo gruppo, discontinuo nell'impegno e in difficoltà di fronte ad un carico di lavoro impegnativo, ha raggiunto risultati di profitto essenziali. In questo gruppo, qualche allievo, oltre a presentare difficoltà pregresse, ha presentato difficili situazioni di carattere personale o legate a difficili situazioni di contesto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla luce di quanto svolto durante l'anno e dei risultati delle varie prove di verifica effettuate, si può affermare che la classe, seppur in misura diversificata, ha conseguito i seguenti obiettivi:

Conoscenze – La classe ha acquisito, in media, un discreto e in alcuni casi un buon livello di conoscenza del programma svolto. In qualche caso, pochi, i risultati sono stati soddisfacenti. La classe conosce i principali eventi di un determinato periodo storico, conosce le cause, concause e ripercussioni degli eventi storici.

Capacità – La classe in generale ha mostrato di saper gestire in modo autonomo la fase dello studio, fatta eccezione per la fascia più debole bisognosa di continui stimoli, di un supporto più presente da parte del docente che in questi casi ha mirato ad ottenere i livelli essenziali di conoscenza dei contenuti. Il gruppo classe mostra capacità di interpretare le relazioni fra eventi politici, economici e culturali, capacità di assumere posizioni critiche e problematiche nella ricostruzione degli eventi storici.

Competenze – Gli alunni, anche se in misura diversificata, sono in grado di saper collocare un'informazione storica nel suo giusto contesto, di saper individuare e analizzare i fondamentali nodi storici, economici e socio-politici dell'epoca trattata.

CONTENUTI

- Il capitalismo e il mondo nella seconda metà dell'Ottocento
- L'espansione coloniale

Il Regno d'Italia

L'Italia Unita
La conquista di Roma e la questione cattolica
La crisi di fine secolo

Il Mondo all'inizio del Novecento

L'Europa della Belle époque
Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
L'imperialismo economico, politico e militare
Le alleanze Europee

L'Italia di Giolitti

L'età giolittiana: il riformismo italiano
Lo sviluppo industriale e la questione meridionale

La Grande guerra

Tecnologia, industria e macchina bellica
La situazione nel 1914
Il pretesto e le dinamiche del conflitto
Interventisti e neutralisti
L'Italia in guerra
La guerra di posizione, la guerra di trincea
Il 1917
L'intervento degli Stati Uniti
I trattati di pace

La Rivoluzione in Russia

La situazione politica e sociale in Russia.
La caduta dello Zar e lo scoppio della rivoluzione
Lenin e la rivoluzione d'ottobre

Il Fascismo italiano

Il dopoguerra in Italia e il Biennio rosso
Il fascismo italiano: ideologia e cultura
Lo Stato totalitario
Le leggi razziali

La grande crisi del 29

Gli equilibri economici
La crisi del 29 e il "New Deal"

Il Nazismo tedesco

Il nazionalismo tedesco
L'Ascesa di Hitler
Le leggi razziali

La seconda guerra mondiale

Attacco alla Polonia
La guerra lampo
L'attacco all'Unione Sovietica
Giappone e Stati Uniti: la situazione nel Pacifico e l'intercambio americano
L'inizio della disfatta tedesca
La caduta del fascismo
La Resistenza
Lo sbarco in Normandia
La bomba atomica

La Repubblica italiana del dopoguerra

Dalla Costituente al 1948

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha manifestato un impegno diversificato: Un gruppo di studenti ha dimostrato più interesse che ha tradotto in una partecipazione più attiva.

Contenuti

Nell'ambito dello sviluppo del curriculum di Educazione Civica, saranno sviluppate due unità didattiche trasversali riguardanti L'AREA 1. **COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ**

1a Organizzazione Costituzionale ed Amministrativa del nostro Paese

Repubblica e Cittadinanza: l'ordinamento costituzionale italiano.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Manuale in uso: "Storia per diventare Cittadini" dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento vol.2 e "Storia per diventare Cittadini" dal Novecento a oggi vol.3, di A. Prospero, G. Zagrebelsky, P. Viola e M. Battini Einaudi Scuola

Contenuti didattici digitali condivisi di libero dominio forniti dal docente su Piattaforma G. Classroom, e materiali digitali contenuti nella versione digitale del manuale

- Powerpoint, video, link

Uso di sistemi di comunicazione a distanza (mail, meet).

METODI E MEZZI

I metodi di insegnamento scelti, anche se non hanno potuto prescindere dalla tradizionale "lezione frontale", hanno cercato di stimolare l'attività e la partecipazione degli studenti, sia in termini di confronto con l'insegnante sia per ciò che concerne le relazioni reciproche tra i ragazzi.

Naturalmente, con il ricorso alla DAD e di conseguenza alla didattica digitale integrata, l'incremento di materiale video, powerpoint e materiali forniti dal docente, ha svolto una funzione di ausilio importante. Si è cercato di far restituire le conoscenze non in modo unicamente mnemonico e come semplice esposizione dei fatti. Gli studenti sono sempre stati sollecitati ad esprimere una loro impressione personale ed una personale analisi critica dei testi proposti. Il recupero ed il potenziamento è stato attuato in itinere.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione, di carattere formativo, ha tenuto conto della situazione di partenza, dei progressi, della partecipazione e dell'interesse e all'impegno sul lavoro assegnato, sulla rielaborazione personale dei contenuti. L'attività di verifica è stata sempre tesa a dare allo studente l'occasione per comprendere e consolidare le conoscenze acquisite.

Si è fatto ricorso a colloqui e dialoghi di confronto.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Spadola

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Matematica

Docente: Prof. Marina Stefano

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La 5^a MSA risulta composta da venticinque elementi (n. 13 alunne e n. 12 alunni); tutti hanno seguito sin dal primo anno l'indirizzo musicale ad eccezione di una allieva proveniente dall'indirizzo Scienze Umane opzione generale che all'inizio di questo anno scolastico ha sostenuto, con buoni risultati, gli esami di idoneità.

Tutte le lezioni si sono svolte sempre in presenza nel rispetto della normativa e dei protocolli vigenti. L'attività didattica svolta ha evidenziato una classe eterogenea che ha mostrato, nel complesso, un impegno quasi costante, un discreto interesse nei confronti della disciplina e una costruttiva partecipazione al dialogo educativo. Ad allievi che si sono sacrificati nei confronti della disciplina, si è affiancato qualche discente che si è impegnato in modo discontinuo e limitato, partecipando saltuariamente al confronto formativo. Gli obiettivi raggiunti risultano pertanto differenziati a seconda delle attitudini e delle capacità possedute dai singoli allievi. Per qualche discente emergono delle criticità legate alle conoscenze e alle abilità di base causate anche da fattori di pendolarismo che non consentono uno studio proficuo e metodico a causa dei rientri pomeridiani previsti dai curricula per le lezioni individuali di strumento.

La programmazione didattica disciplinare si è intrecciata più volte con quella del Dipartimento Musicale a causa dei diversi momenti concertistici a cui buona parte della classe ha partecipato, manifestando pieno attaccamento nei confronti di tutte le attività musicali curriculari ed extracurriculari.

Durante l'intero anno scolastico, gli allievi che hanno fatto registrare risultati non sufficienti sono stati sollecitati e, nonostante i continui richiami e la disponibilità del docente a fornire una guida efficace per la comprensione dei contenuti, alcuni di questi ad oggi dimostrano di possedere qualche criticità.

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, i discenti risultano, in generale, scolarizzati e rispettosi del regolamento d'istituto. La frequenza degli allievi è stata nel complesso accettabile ad eccezione di un piccolo gruppo che ha fatto emergere numerose assenze causate anche da motivi di salute documentati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

- Conoscenza degli argomenti trattati nel corso delle lezioni;
- Conoscenza delle procedure da attuare per definire le principali caratteristiche di una funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, punti di discontinuità, asintoti, intervalli di crescita e decrescenza);
- Conoscenza di esempi di funzioni che hanno particolari proprietà;

Competenze e capacità

- Utilizzare correttamente gli strumenti matematici;
- Sapere risolvere esercizi e problemi attinenti gli argomenti trattati;
- Sapere presentare esempi adeguati alle varie problematiche affrontate;
- Sapere applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di situazioni problematiche;
- Dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà;
- Sapere tracciare il grafico di semplici funzioni (razionali e irrazionali intere e fratte);
- Sapere esprimere le conoscenze acquisite nel linguaggio e nella simbologia specifica della disciplina.

CONTENUTI

Di seguito sono riportati i contenuti fino a questo momento effettivamente trattati.

U.D. 1 – Richiami e Topologia in R: Elementi di topologia in R: intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati; intorno completo di un punto; intorno circolare, destro e sinistro; punto isolato e di accumulazione.

U.D. 2 – Le Funzioni e le loro proprietà: funzioni; dominio e codominio; classificazione delle funzioni; proprietà: funzioni iniettive, suriettive e biettive; simmetrie (funzioni pari e dispari); funzioni monotone, crescenti, decrescenti, non crescenti e non decrescenti; funzioni composte; grafico di una funzione, intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani; segno di una funzione.

U.D. 3 – I limiti: definizione di limite: $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \ell$, $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \pm\infty$, $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \ell$, $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$; limite destro e sinistro; esempi dei vari casi di limite. Enunciati Teoremi fondamentali: di unicità del limite, della permanenza del segno.

U.D. 4 – Il calcolo dei limiti: operazioni; forme indeterminate: $\pm\infty \pm \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$; calcolo di limiti.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità dalla destra e dalla sinistra; esempi di funzioni continue e non; enunciati dei teoremi sulla continuità: di Bolzano, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri; classificazione dei punti di discontinuità: di I°, II° e di III° specie; Asintoti: verticali, orizzontali, obliqui; ricerca degli asintoti.

U.D. 5 – La derivata di una funzione: il rapporto incrementale; definizione di derivata di una funzione in un punto; significato geometrico della derivata; derivata destra e sinistra, equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto; punti stazionari; punti di non derivabilità: a tangente verticale, cuspidi verso l'alto e verso il basso, punti angolosi; continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali; regole di derivazione per la somma algebrica di funzioni, per il prodotto di funzioni, per il quoziente di funzioni, per la funzione composta; derivate di ordine superiore. Teorema fondamentale del calcolo differenziale: enunciato teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teorema di Rolle.

U.D. 6 – Lo Studio delle Funzioni: funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Concavità e punti di flesso a tangente orizzontale, verticale, obliquo. Flessi ascendenti e discendenti. Ricerca dei massimi e dei minimi delle funzioni. Ricerca dei punti di flesso delle funzioni. Studio completo di una funzione.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto attiene le attività di educazione civica, così come condiviso nelle riunioni del CdC, è stato trattato il terzo nucleo fondante: **"Cittadinanza Digitale"**. Sono stati individuati n. 5 gruppi costituiti da 5 discenti; ciascun gruppo ha prodotto un lavoro multimediale che è stato presentato all'intera classe a cui ha fatto seguito un debate. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

NUCLEO FONDANTE 3 - CITTADINANZA DIGITALE		
TEMATICHE	OBIETTIVI	N. ore
3d. I Principi della Cittadinanza Digitale: <ul style="list-style-type: none"> ○ Internet e creatività: le biblioteche digitali; la new art; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i rischi e le insidie che l'ambiente digitale comporta; • Acquisire informazioni e competenze in modo consapevole; • Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali 	1,5 h
<ul style="list-style-type: none"> ○ Startup; ○ L'intelligenza artificiale. 		1,5 h
TOTALE		3,0 h

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

MATEMATICA

L'attività didattica si è avvalsa principalmente dell'utilizzo del libro di testo in adozione: "Matematica. Azzurro" Autori M. Bergamini; A. Trifone; G. Barozzi; Editore Zanichelli; Vol. 5.

EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo consigliato: Susanna Cotena. Nuova Agorà Educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado. Ed. Simone per la scuola.

METODI E MEZZI

Le scelte operative attuate per ottenere gli obiettivi di apprendimento, sono state mirate al coinvolgimento dell'intera classe. Sono state utilizzate diverse strategie metodologiche (lezione frontale; momenti di approfondimento collettivo con discussioni e/o dibattiti; lavori individuali e di gruppo) al fine di ottenere un'azione didattica flessibile. Le lezioni sono state presentate cercando di coinvolgere il più possibile l'interesse degli allievi, sollecitandone gli interventi dal posto e le osservazioni, facendo intravedere il collegamento esistente tra i contenuti teorici e le applicazioni pratiche. Un proficuo contributo è stato dato dall'utilizzo dell'e-book legato al libro di testo in adozione.

Le spiegazioni sono state opportunamente alternate con le verifiche, procedendo in modo da consentire agli allievi di seguire il ritmo delle lezioni, verificando continuamente il loro grado d'apprendimento attraverso lo svolgimento di test, esercitazioni e prove sia scritte che orali. Inoltre, le prove orali sono state sfruttate per approfondire ulteriormente gli argomenti già trattati. In base al feedback emerso, è stato necessario operare, ogni qual volta se ne presentasse la necessità, una rivisitazione e un approfondimento delle tematiche trattate.

La trattazione degli argomenti previsti ha necessariamente tenuto conto del particolare indirizzo di studi che impedisce un'esposizione dei contenuti della disciplina approfondita e rigorosa.

L'esposizione dei vari argomenti è stata compiuta in maniera mirata alle loro specifiche attitudini e capacità, evitando di sfociare in un eccessivo rigore e formalismo, cercando, viceversa, di fare comprendere il significato dei vari concetti esposti, evidenziandone le applicazioni con esempi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state favorite procedure di autovalutazione per introdurre momenti di riflessione sull'organizzazione scolastica e sulla sua offerta educativa e didattica. Al fine di monitorare costantemente l'attività di apprendimento dei discenti e di valutare gli effetti dell'azione educativa svolta in classe, sono stati eseguiti test, verifiche scritte e orali al termine dei moduli o delle unità didattiche. Le prove effettuate sono state in totale non meno di due per quadrimestre. La valutazione sommativa delle verifiche ha inevitabilmente

tenuto conto del pendolarismo dei discenti ed è stata effettuata seguendo le griglie approvate dal collegio e allegate al documento.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Le ore di lezione fino ad ora effettivamente svolte sono state **53** a tutto il giorno 08/05/2023.

Le ore di lezione previste fino al giorno 9 giugno 2023 sono **10**, per un totale di **63** ore.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Stefano Marina

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Fisica

Docente: Prof. Marina Stefano

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La 5ª MSA risulta composta da venticinque elementi (n. 13 alunne e n. 12 alunni); tutti hanno seguito sin dal primo anno l'indirizzo musicale ad eccezione di una allieva proveniente dall'indirizzo Scienze Umane opzione generale che all'inizio di questo anno scolastico ha sostenuto, con buoni risultati, gli esami di idoneità.

Tutte le lezioni si sono svolte sempre in presenza nel rispetto della normativa e dei protocolli vigenti. L'attività didattica svolta ha evidenziato una classe eterogenea che ha mostrato, nel complesso, un impegno quasi costante, un discreto interesse nei confronti della disciplina e una costruttiva partecipazione al dialogo educativo. Ad allievi che si sono sacrificati nei confronti della disciplina, si è affiancato qualche discente che si è impegnato in modo discontinuo e limitato, partecipando saltuariamente al confronto formativo. Gli obiettivi raggiunti risultano pertanto differenziati a seconda delle attitudini e delle capacità possedute dai singoli allievi. Per qualche discente emergono delle criticità legate alle conoscenze e alle abilità di base causate anche da fattori di pendolarismo che non consentono uno studio proficuo e metodico a causa dei rientri pomeridiani previsti dai curricula per le lezioni individuali di strumento.

La programmazione didattica disciplinare si è intrecciata più volte con quella del Dipartimento Musicale a causa dei diversi momenti concertistici a cui buona parte della classe ha partecipato, manifestando pieno attaccamento nei confronti di tutte le attività musicali curriculari ed extracurriculari.

Durante l'intero anno scolastico, gli allievi che hanno fatto registrare risultati non sufficienti sono stati sollecitati e, nonostante i continui richiami e la disponibilità del docente a fornire una guida efficace per la comprensione dei contenuti, alcuni di questi ad oggi dimostrano di possedere qualche criticità.

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, i discenti risultano, in generale, scolarizzati e rispettosi del regolamento d'istituto. La frequenza degli allievi è stata nel complesso accettabile ad eccezione di un piccolo gruppo che ha fatto emergere numerose assenze causate anche da motivi di salute documentati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

- Conoscere ed interpretare criticamente gli argomenti trattati;
- Comprendere il concetto di campo;
- Conoscere le grandezze fisiche che intervengono nei fenomeni elettrici e magnetici;
- Conoscere i modelli atomici;
- Conoscere le leggi che regolano i fenomeni elettrici e magnetici;

Competenze e capacità

- Comprendere l'importanza del metodo sperimentale;
- Esprimere le conoscenze acquisite nel linguaggio specifico della disciplina;
- Essere in grado di formulare un modello fisico per l'interpretazione di semplici fenomeni.

CONTENUTI

Di seguito sono riportati i contenuti fino a questo momento effettivamente trattati.

U.D. 1 – Le Cariche elettriche: Le cariche elettriche positive e negative; corpi conduttori e corpi isolanti; elettrizzazione di un corpo (strofinio, contatto ed induzione); l'elettroscopio a foglie; la carica elettrica e il Coulomb; la conservazione della carica elettrica; la Legge di Coulomb; l'induzione elettrostatica; la polarizzazione negli isolanti.

U.D. 2 – Il campo elettrico: il concetto di campo; le sorgenti del campo elettrico; il vettore intensità del campo elettrico; le linee di campo; campo elettrico radiale e campo elettrico uniforme; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; la differenza di potenziale; relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale; superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrico; conduttori in equilibrio elettrostatico; esperienze di Cavendish e Faraday; distribuzione della carica nei conduttori; condensatore piano; connessioni in serie e in parallelo; capacità equivalente.

U.D. 3 – La corrente elettrica: il movimento di cariche elettriche all'interno di un campo elettrico; la corrente elettrica continua; l'intensità della corrente elettrica e l'ampere; i generatori di tensione; il circuito elettrico; connessione di conduttori in serie ed in parallelo; la prima e la seconda legge di Ohm; la resistenza elettrica; l'effetto Joule; la potenza elettrica; amperometro e voltmetro; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione; gli elettroni di conduzione ed il loro movimento; conduttori ohmici; la resistività; resistori in serie e in parallelo; resistenza equivalente; l'effetto joule in conduttori ohmici; la dipendenza della resistività dalla temperatura; i superconduttori; il kilowattora.

U.D. 4 – Il Campo Magnetico: magneti naturali e artificiali; linee di campo; confronto campo elettrico e magnetico; esperienza di Oersted, Faraday, Ampere; intensità; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; moto di una carica in un campo uniforme; campo magnetico di un filo percorso da corrente e in un solenoide; Legge di Biot-Savart; flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss; circuitazione e Teorema di Ampere; principio di funzionamento del motore elettrico; elettromagnete.

U.D. 5 – Induzione elettromagnetica: corrente indotta; flusso del campo magnetico; unità di misura: Weber; Legge di Faraday Newman; verso della corrente indotta; Legge di Lenz. Alternatore.

U.D. 6 – Le Onde elettromagnetiche: Campo elettrico e magnetico indotti; Equazioni di Maxwell e Campo elettromagnetico; propagazione del campo elettromagnetico e proprietà delle onde; Spettro Elettromagnetico.

U.D. 7 – Fisica Moderna: La crisi della fisica classica; Invarianza della velocità della luce; assiomi della relatività ristretta; concetto di simultaneità; la relatività della durata e la dilatazione dei tempi; la relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze; Equivalenza massa-energia;

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto attiene le attività di educazione civica, così come condiviso nelle riunioni del CdC, è stato trattato il terzo nucleo fondante: "**Cittadinanza Digitale**". In particolare la tematica 3d) *I principi della Cittadinanza Digitale*, condivisa in seno alla riunione del C.d.C., perseguirà gli obiettivi di seguito indicati:

NUCLEO FONDANTE 3 - CITTADINANZA DIGITALE		
TEMATICHE	OBIETTIVI	N. ore
3d – I principi della Cittadinanza Digitale: <ul style="list-style-type: none"> ○ La e-democracy e le forme di partecipazione digitale al dibattito; 	<ul style="list-style-type: none"> • allargare e intensificare la partecipazione dell'opinione pubblica al processo decisionale e alla formazione delle opinioni. 	3 h

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

FISICA

L'attività didattica si è avvalsa principalmente dell'utilizzo del libro di testo in adozione: "Le traiettorie della fisica. azzurro" Autore Ugo Amaldi; Editore Zanichelli. Si tratta di un libro LMM (libro misto multimediale) con interactive e-book.

EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo consigliato: Susanna Cotena. Nuova Agorà Educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado. Ed. Simone per la scuola.

METODI E MEZZI

Le scelte operative attuate per ottenere gli obiettivi di apprendimento, sono state mirate al coinvolgimento dell'intera classe. Sono state utilizzate diverse strategie metodologiche (lezione frontale; momenti di approfondimento collettivo con discussioni e/o dibattiti; lavori individuali e di gruppo) al fine di ottenere un'azione didattica flessibile. Le lezioni sono state presentate cercando di assumere come punto di partenza esperienze della vita quotidiana che potessero incuriosire i discenti, attraendone l'interesse. Si è cercato di impostare spesso la lezione sotto forma di dialogo, sollecitando la partecipazione degli studenti invitandoli, in particolare, a cercare di dare una loro interpretazione autonoma di alcuni fenomeni fisici, utilizzando, preferibilmente, il metodo sperimentale.

Gli alunni sono stati continuamente invitati alla rielaborazione personale delle nozioni via via introdotte. Si è cercato di stimolare lo spirito critico e le capacità logiche ed espressive proprie della disciplina.

Un proficuo contributo è stato dato dall'utilizzo dell'e-book legato al libro di testo in adozione che ha consentito la visione di contributi multimediali rendendo più chiari gli argomenti trattati.

Le spiegazioni sono state opportunamente alternate con le verifiche, procedendo in modo da consentire agli allievi di seguire il ritmo delle lezioni, verificando continuamente il loro grado d'apprendimento attraverso lo svolgimento di test, esercitazioni e prove orali. Queste ultime sono state sfruttate per approfondire ulteriormente gli argomenti già trattati. In base al feedback emerso, è stato necessario operare, ogni qual volta se ne presentasse la necessità, una rivisitazione e un approfondimento degli argomenti. La trattazione delle tematiche ha necessariamente tenuto conto del particolare indirizzo di studi che impedisce un'esposizione dei contenuti della disciplina approfondita e rigorosa.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state favorite procedure di autovalutazione per introdurre momenti di riflessione sull'organizzazione scolastica e sulla sua offerta educativa e didattica. Al fine di monitorare costantemente l'attività di apprendimento dei discenti e di valutare gli effetti dell'azione educativa svolta in classe, sono stati eseguiti test e verifiche orali al termine dei moduli o delle unità didattiche. Le prove effettuate sono state in totale non meno di due per quadrimestre. La valutazione sommativa delle verifiche ha inevitabilmente tenuto conto del pendolarismo dei discenti ed è stata effettuata seguendo le griglie approvate dal collegio e allegate al documento.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Le ore di lezione fino ad ora effettivamente svolte sono state **46** a tutto il giorno 08/05/2023.

Le ore di lezione previste fino al giorno 9 giugno 2023 sono **10**, per un totale di **56** ore.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Stefano Marina

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Filosofia

Docente: Prof.ssa Ignaccolo Corradina

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La classe 5ª MSA è composta da 25 alunni. All'interno del gruppo si segnala la presenza di due alunni con DSA, per la quale sono stati opportunamente approntati dei percorsi adattati alle loro rispettive esigenze e condivisi con la famiglia.

Nel corso della vita scolastica il gruppo classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole, ha in genere maturato negli anni un crescente interesse per i contenuti della disciplina e per le tematiche culturali di carattere generale, e una crescita nella relazione fra di loro e con i docenti, sia nel confronto che nella condivisione.

La partecipazione al dialogo educativo nel corso del triennio è gradualmente maturata grazie alla sollecitazione da parte dei docenti e ad una crescita da parte degli allievi.

Gli alunni hanno raggiunto una maggiore autonomia nel lavoro scolastico fatta eccezione per qualcuno che ha fatto emergere problematiche legate ad una inadeguata capacità di autogestione dello studio individuale.

La classe dal punto di vista del profitto si caratterizza per eterogeneità e si possono individuare tre gruppi: un primo gruppo molto numeroso ha mostrato uno spiccato interesse ed impegno, maturando una capacità di elaborazione autonoma e originale, capacità critica, raggiungendo ottimi risultati di profitto.

Un secondo gruppo, ha fatto registrare una adeguata partecipazione al dialogo didattico-educativo, grazie anche alla sollecitazione da parte dei docenti.

Infine un esiguo gruppo ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi minimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- La classe conosce il lessico specifico della disciplina;
- Conosce il pensiero degli autori presentati nel corso dell'anno;
- Conosce le principali correnti della filosofia moderna.

CAPACITÀ

- La classe riassume ed espone in forma orale i nuclei tematici più significativi degli autori proposti;
- Compie semplici operazioni di analisi e sintesi.

COMPETENZE

- La classe legge e comprende il contenuto generale di un brano antologico; individua le problematiche affrontate sul testo.

CONTENUTI

Modulo I:

Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo;

- Il Criticismo kantiano.
- La rivoluzione copernicana kantiana;
- La Critica della Ragion Pura;
- Le intuizioni pure;
- L'intelletto e le categorie;
- L'Io penso;

- La dialettica trascendentale;
- La morale kantiana: L'imperativo categorico;
- I postulati della Ragion Pratica.

Modulo II:

Romanticismo - Idealismo

- Il giovane Hegel;
- Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica;
- Cristianesimo, Ebraismo e mondo Greco: perdita e nostalgia dello "Spirito di bellezza";
- Le tesi di fondo del sistema;
- La dialettica;
- La Fenomenologia dello Spirito (la figura servo – padrone);

Modulo III:

- La contestazione dell'hegelismo: A. Schopenhauer.
- La formazione e i riferimenti culturali;
- Il concetto di Rappresentazione e il velo di Maya;
- Il Mondo come Volontà e Rappresentazione;
- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore;

Modulo IV:

- Kierkegaard: Un pensatore "esistenzialista"
- Il fondamento religioso del pensiero di Kierkegaard;
- Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza;
- Lo stadio estetico, etico, religioso;
- La fede come via di uscita dalla disperazione,

Modulo V:

- Karl Marx.
- Emancipazione politica ed umana;
- Il contesto storico;
- Destra e sinistra Hegeliana;
- Feuerbach: l'alienazione religiosa;
- L'alienazione in Marx;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- La legge della storia.
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, il profitto, il processo di accumulazione;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Modulo VI:

- Il positivismo come espressione della società industriale e moderna;
- L'origine e la diffusione del positivismo nei paesi della rivoluzione industriale;

Modulo VII:

- Nietzsche. La filosofia della crisi.
- Nietzsche e i presocratici;
- Alle origini della decadenza dell'occidente;
- Apollo e Dionisio;
- Nascita e morte della tragedia;

- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- L'annuncio dell'uomo folle;
- L'eterno ritorno e il Superuomo;

Modulo VIII:

- Sigmund Freud.
- Il sogno come via di accesso all'inconscio;
- La struttura della psiche;
- La nevrosi e terapia psicoanalitica;
- La teoria della sessualità;
- Il complesso di Edipo;
- Basaglia: legge 180.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Sensibilizzare alle tematiche d'ordine sociale in qualità di membri di una società globale per agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici.
- Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile

ARGOMENTI TRATTATI DI DIRITTO IN FILOSOFIA:

- Kant. La legge Morale. Legalità e moralità. La libertà.
- Galimberti: Il disagio giovanile.
- Legge Basaglia 180.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, mappe concettuali, altri testi, audiovisivi (DVD), internet, YouTube, lezioni condotte da Matteo Saudino e Maurizio Ferraris.

METODI E MEZZI

Il metodo di lavoro ha privilegiato la lezione dialogica-frontale e la lettura analitica del testo.

Il dialogo guidato ha consentito la trasposizione delle diverse tematiche e situazioni concrete ed ai problemi riscontrabili nella realtà circostante.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche formative sono state effettuate attraverso momenti di confronto dialogico informale. Le verifiche sommative sono state svolte attraverso due interrogazioni per quadrimestre.

Sono stati valutati l'impegno, l'interesse, le capacità organizzative, considerati in maniera globale.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Corradina Ignaccolo

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Lingua e cultura straniera:
Inglese

Docente: Prof.ssa Barone Silvana

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La classe 5ª MSA è composta da 25 studenti (13 ragazze e 12 ragazzi). Due studenti con disturbi specifici di apprendimento hanno beneficiato di strumenti compensativi e dispensativi del processo di apprendimento come previsto dal PDP. La maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo con impegno ed interesse costante per la disciplina, con senso di responsabilità e rispetto delle regole raggiungendo ottimi livelli di competenze richieste. La frequenza è stata regolare per tutti. Un ristretto gruppo di studenti ha riscontrato delle difficoltà nell'argomentare con una certa "fluency" riguardo agli autori e alle tematiche storico-letterarie trattate a causa di lacune pregresse e di un impegno non sempre adeguato e costante, raggiungendo livelli di competenze richieste limitati all'essenziale. Il lavoro didattico è stato svolto senza perdere mai di vista i seguenti obiettivi minimi:

- saper leggere e comprendere testi articolati;
- saper argomentare con sufficiente fluidità e correttezza grammaticale riguardo agli autori ed alle tematiche storico-letterarie trattate;
- saper produrre testi scritti corretti e coerenti anche sotto forma di risposta a questionari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Secondo i programmi ministeriali e le programmazioni dipartimentali le conoscenze acquisite dagli alunni sono state basate sul consolidamento delle principali strutture grammaticali analizzate nel corso del quinquennio; sul riconoscimento dei vari generi letterari e delle costanti che li caratterizzano; sullo studio della letteratura del XIX e XX secolo, comprendente i seguenti autori: C. Dickens, O. Wilde, V. Woolf, G. Orwell, S. Beckett; sullo studio del contesto storico, sociale e culturale in cui i vari autori sono vissuti e sullo studio delle loro tematiche. Sono stati anche affrontati nuovi argomenti di Educazione Civica: The European Union, The USA and UK Institutions).

COMPETENZE / CAPACITA' / ABILITA': La classe ha dimostrato, nel complesso, fatta eccezione per qualche alunno, di essere in grado di comprendere in maniera globale e in modo analitico testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale; di collocare l'autore all'interno del contesto storico, sociale e culturale in cui vive.

CONTENUTI

MODULE 1

1. THE VICTORIAN AGE (1837-1901) p. 18/19/20/22/26/36/38/39/126/127
2. CHARLES DICKENS (1812-1870) p. 41/42
3. OLIVER TWIST p.43...movie
4. THE AESTHETIC MOVEMENT P.39
5. OSCAR WILDE (1854-1900) p.89
6. THE PICTURE OF DORIAN GRAY p.93/94...movie

MODULE 2

7. THE MODERN AGE (1901-1945) p.154/158/159
8. THE FIRST WORLD WAR p.155/164
9. THE SOLDIER-RUPERT BROOK'S SONNET p. 188/195

10. GLORY OF WOMEN-SIEGFRIED SASSOON'S SONNETp.190/191/194/164
11. THE SECOND WORLD WAR p.156
12. THE FIRST GENERATION OF MODERNISTS: JAMES JOYCE-DUBLINERS\Ulysses p.205/207
13. VIRGINIA WOOLF p.220/221
14. THE STREAM OF CONSCIOUSNESS technique p.166/167/168/216
15. GEORGE ORWELL (1903-1950) p.246
16. NINETEEN EIGHTY-FOUR p.247/252...movie
17. ANIMAL FARM p.253/254...movie
18. THE WOMAN QUESTION p.258/396/397
19. FREEDOM OR DEATH p. 259

MODULE 3

20. CONTEMPORARY AGE- THE THEATRE OF THE ABSURD p.329/331
21. SAMUEL BECKETT p.351
22. WAITING FOR GODOT p.352/353
23. BOB DYLAN – BLOWING IN THE WIND p.374/375
24. MARTIN LUTHER KING, I HAVE A DREAM p.378/379
25. RACISM AND CIVIL RIGHTS p. 390/391
26. FIRST MAN ON THE MOON p.410/411

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULE 4 CIVILIZATION

27. THE EUROPIAN UNION'S INSTITUTIONS
28. THE UK GOVERNMENT AND THE MONARCHY
29. THE USA GOVERNMENT AND THE PRESIDENTIAL ELECTION

Tutti gli alunni hanno mostrato interesse all'argomento e hanno acquisito buone ed ottime competenze nell'espressione e nella conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

TESTI IN USO: L&L 2 LITERATURE AND LANGUAGE 2 FROM THE VICTORIANS TO THE PRESENT. A. Cattaneo/ FLAVIIS/ MUZZARELLI /KNIPE/VALLARO. READY FOR INVALSI Secondo Grado classe 5a Philip Drury Oxford University press.

METODI E MEZZI

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso il consolidamento delle conoscenze e delle competenze già in possesso da parte degli alunni. Gli alunni sono stati incoraggiati ad usare quanto più possibile la lingua straniera allo scopo di migliorare le abilità fondamentali attraverso l'ascolto, il dibattito, la lettura. Una certa attenzione è stata rivolta anche all'analisi guidata dei brani antologici via via presentati, alla lettura e al commento dei testi proposti. I testi scelti all'interno della produzione letteraria dell'800 e del '900 sono stati ancorati alle linee di sviluppo storico-culturale della letteratura e della cultura italiana e straniera.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti della verifica formativa sono stati: le osservazioni e le considerazioni fatte dagli alunni, le esercitazioni in classe, i colloqui individuali, le conversazioni guidate.

Strumenti per la verifica sommativa.

Per verificare il grado di raggiungimento degli obiettivi si sono utilizzate: tre simulazioni di prove Invalsi riguardanti Reading\ Listening Comprehension, una prova strutturata sui contenuti appresi, le interrogazioni orali.

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale.

La valutazione periodica si è basata sul grado di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità. Per la valutazione finale si è tenuto conto delle capacità acquisite dallo studente, della sua situazione di partenza, dei progressi ottenuti in relazione alle sue capacità, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della partecipazione al dialogo educativo, di eventuali eccezionali problemi di salute o sociali.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

Il profitto raggiunto dagli alunni è stato monitorato in itinere tramite un congruo numero di verifiche sia scritte che orali, con prove di tipo oggettivo, quali questionari misti o domande a risposta aperta. Per quanto riguarda le verifiche orali gli alunni sono stati valutati in base alla conoscenza degli argomenti svolti, al contenuto logico e alla coerenza dell'esposizione, alla fluidità espressiva, all'appropriatezza lessicale, alla corretta grammaticale

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Silvana Barone

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Amore Stefania

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La quinta che ho conosciuto lo scorso anno scolastico, è composta da 25 alunni, 13 ragazze e 12 ragazzi. Sono presenti due alunni BES per i quali è stato predisposto apposito PDP. La fisionomia della classe è quella di una comunità nella quale gli studenti hanno maturato un buon livello di socializzazione e coesione. Gli alunni hanno una padronanza discreta del linguaggio di base della disciplina e degli argomenti svolti negli anni precedenti, e nel corso dell'anno scolastico hanno mostrato interesse, disponibilità e partecipazione. Nel gruppo classe emergono alcuni elementi che hanno raggiunto e consolidato livelli che possono definirsi ottimi attraverso uno studio e un impegno costanti. La maggioranza ha raggiunto una preparazione soddisfacente raggiungendo quasi completamente tutti gli obiettivi disciplinari prefissati. Solo un esiguo numero di studenti presenta una preparazione meno solida dovuta ad un impegno discontinuo anche se pienamente sufficiente. La necessità di adeguare lo svolgimento degli argomenti alle potenzialità e all'interesse medio della classe, nonché le varie iniziative extracurricolari organizzate dall'Istituto hanno determinato qualche rallentamento nell'iter didattico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione agli obiettivi didattici prefissati, si può affermare che al termine dell'anno la maggior parte degli alunni ha acquisito i contenuti della disciplina in modo adeguato. Gli alunni nel corso dell'anno hanno incrementato molte competenze tra queste una maggiore naturalezza nel misurarsi con il testo figurativo, una accresciuta familiarità con il linguaggio tecnico della disciplina, ma soprattutto hanno acquisito la capacità di analizzare le opere d'arte considerando il contesto di appartenenza delle stesse.

In generale gli obiettivi raggiunti mediamente dagli studenti nel corrente anno scolastico sono stati i seguenti:

Conoscenze:

- Conoscenza dei periodi storico-artistici presi in esame.
- Conoscenza delle personalità artistiche più rappresentative di ogni periodo analizzato.

Competenze:

- Comprensione delle relazioni esistenti tra opera d'arte e il relativo contesto storico-sociale.
- Comprensione e valutazione di manufatti artistici e riconoscimento dei periodi storici di cui sono espressione.

Capacità:

- Analisi e riconoscimento delle caratteristiche tecniche, strutturali, stilistiche di un manufatto artistico.
- Capacità di esprimere motivati e consapevoli giudizi personali su opere, movimenti, periodi artistici.

CONTENUTI

Il programma predisposto nella programmazione disciplinare, è stato sostanzialmente rispettato. Considerata la vastità degli argomenti ho ritenuto opportuno operare delle scelte basate sulla rappresentatività delle più importanti tendenze. Non è stato possibile affrontare tutti gli argomenti previsti a causa di attività didattiche extracurricolari che hanno sottratto un numero significativo di ore alla disciplina, ciononostante il programma è stato svolto quasi interamente.

LA PITTURA IMPRESSIONISTA (Cenni storici e caratteri generali)

Claude Monet: *Impressione: levar del sole, I Papaveri, La Cattedrale di Rouen, Ninfee blu.*

Berthe Morisot: *La culla.*

Pierre Auguste Renoir: *Il Palco, Il Ballo al Moulin de la Galette, Le bagnanti.*

Edgar Degas: *Classe di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio.*

IL POST IMPRESSIONISMO (Le teorie cromatiche)

Georges Seurat: *Un bagno ad Asnieres, Una domenica alla Grande-Jatte.*

Henri de Toulouse Lautrec: *Divan Japonais al Moulin Rouge.*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, La montagna di Sainte Victoire.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, La belle Angele, La Orana Maria (Ave Maria).*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, La sedia di Van Gogh, La*

sedia di Gauguin, La chiesa di Auvers-sur-Oise.

L'ART NOUVEAU (Cenni storici e caratteri generali)

La Secessione viennese e il Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.*

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

I precursori dell'Espressionismo

Edvard Munch: *La bambina malata, L'Urlo.*

Espressionismo (Cenni storici e caratteri generali)

L'Espressionismo austriaco.

Egon Schiele: *Autoritratto con alchechengi, La Morte e la Fanciulla.*

Oskar Kokoschka: *La sposa del vento.*

L'Espressionismo francese

I Fauves e Henri Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.*

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke e le tematiche affrontate dal gruppo.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada.*

Cubismo (Cenni storici e caratteri generali)

Pablo Picasso:

Periodo blu: *La bevitrice di assenzio, Il pasto del cieco*

Periodo rosa: *I saltimbanchi*

Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon.*

Il Cubismo analitico (La conquista di una nuova spazialità)

Georges Braque: *Case all'Estaque.*

Pablo Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard.*

Il Cubismo sintetico (I collages, I papier colles, Gli Assemblages).

Picasso: *Natura morta con sedia impagliata.*

Picasso dopo il cubismo: *Il flauto di Pan, Guernica.*

Futurismo (Cenni storici e caratteri generali)

Il Manifesto del futurismo.

Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo (Cenni storici e caratteri generali)

Vasilij Kandinskij: Paesaggio con torre, Senza titolo (Primo acquerello astratto), Quadro con bordo bianco.

Der Blaue Reiter: Copertina dell'almanacco "Il cavaliere azzurro"

Dadaismo (Cenni storici e caratteri generali)

Il Manifesto del Dadaismo. Il Cabaret Voltaire.

Le tecniche dadaiste

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale N.2, Fontana, L.H.O.O.Q.(La Gioconda), La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche. (Il Grande Vetro).

Surrealismo (Cenni storici e caratteri generali)

Il Primo Manifesto del Surrealismo.

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Area scelta del curriculum di educazione civica è:

2. Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

2d. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. I problemi dello sviluppo e del sottosviluppo Agenda 2030 e i diritti umani.

L'insegnamento dell'Educazione civica nell'ambito della Storia dell'arte può toccare diverse tematiche e in particolare correlarsi allo sviluppo sostenibile, l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio. Gli argomenti che sono stati affrontati nel corso dell'anno scolastico per un totale di 3 ore si sono riferiti nell'ambito di Agenda 2030 all'Obiettivo 11 "Città e comunità sostenibili". Sono state accennate diverse problematiche mettendo in evidenza la difficile mediazione tra la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico dei centri urbani e lo sviluppo sostenibile delle città, in particolare ponendo l'attenzione sulla necessità di incrementare le fonti di energia rinnovabili (argomenti di estrema attualità). Si è discusso sulla necessità di sviluppo di piani infrastrutturali, edilizi e sociali che possano permettere ai territori di affrontare le trasformazioni riducendo al minimo l'impatto ambientale, il tutto con l'obiettivo della sostenibilità, ciò include aspetti sociali, economici ed ambientali locali per migliorare la salute e la qualità della vita dei cittadini.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Riconoscere il patrimonio architettonico e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto da trasmettere, ma al contempo progettare lo sviluppo sostenibile del territorio alla luce delle odierne esigenze.

CONTENUTI SVOLTI

Agenda 2030. Città e comunità sostenibili.

I Piani Paesaggistici come strumento di controllo e salvaguardia del territorio. Fonti di energia rinnovabili.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Carlo Bertelli. Invito all'arte 3. Ediz. gialla. Dal Neoclassicismo ad oggi. Ed- Scolastiche Mondadori-Pearson.

EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo consigliato: Susanna Cotena. Nuova Agorà Educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado. Ed. Simone per la scuola.

Condivisione tramite la piattaforma Google Classroom di materiale multimediale opportunamente scelto dal docente e pdf relativi ad argomenti svolti.

METODI E MEZZI

Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state:

- Lezione frontale
- Momenti di sollecitazione e di confronto
- Lezione con il supporto della lavagna interattiva.

La disciplina è stata trattata fornendo non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave di interpretazione delle diverse problematiche e dei principi basilari che le regolano. Gli alunni sono stati invitati al ragionamento ed alla riflessione, chiamati in prima persona ad esprimere il proprio parere o dubbi e perplessità in modo da non sentirsi semplici recettori passivi di nozioni e concetti ma soggetti che partecipano e che possono organizzare i contenuti disciplinari offerti. Si è sempre cercato di collocare l'opera d'arte e l'attività dell'artista nel relativo contesto storico culturale cercando di stimolare lo studente a trovare collegamenti con le altre discipline.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata intesa come verifica degli obiettivi prefissati soprattutto per quanto riguarda le competenze acquisite dagli alunni.

Relativamente ai criteri di valutazione sono stati seguiti i parametri contenuti nelle griglie di valutazione dell'Allegato n.1 al PTOF 2022-2023.

Inoltre, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dell'argomento;
- capacità di osservazione analisi e descrizione dell'opera d'arte;
- capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari;
- partecipazione al dialogo educativo;
- costanza e impegno;

Sono state fatte esclusivamente verifiche orali, alternate a momenti di dibattito e confronto ai quali tutta la classe è stata invitata a partecipare.

MODULO INTERDISCIPLINARE CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

TITOLO UNITA'DIDATTICA:

CUBISM AND PABLO PICASSO.

DISCIPLINE COINVOLTE:

Storia dell'arte e Lingua Inglese.

LINGUA E LIVELLO:

A2 preintermediate-B1 intermediate.

DURATA COMPLESSIVA:

6 ore.

Il CLIL è una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera. I prerequisiti disciplinari sono la conoscenza del linguaggio di base della Storia dell'arte e la capacità di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera. I prerequisiti linguistici sono la conoscenza della lingua inglese ad un livello intermedio, o almeno preintermedio. Ciascuna unità didattica e modulo si è proposta di sviluppare ove possibile le cosiddette 4C: Content, Communication, Cognition e Culture; la metodologia Clil non si prefigge di insegnare la lingua straniera, per cui gli obiettivi sono sempre stati primariamente della disciplina e solo secondariamente di natura linguistica.

OBIETTIVI

Conoscenze:

- Apprendere elementi lessicali in lingua inglese collegati ad argomenti di Storia dell'arte.
- Saper riconoscere le opere più importanti del movimento di avanguardia scelto descrivendo gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici.
- Saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera.

Competenze linguistiche:

- Saper leggere autonomamente le opere proposte.
- Usare correttamente il lessico di base.
- Essere in grado di effettuare in lingua una rielaborazione critica e personale di quanto appreso.

Abilità:

- Saper riconoscere i codici linguistici dell'Arte Cubista
- Rispondere in lingua straniera oralmente in modo preciso e formalmente corretto a quesiti riguardanti la disciplina.
- Rielaborare i concetti del Cubismo ovvero il rapporto tra spazio e tempo da cui deriva la visione quadrimensionale delle forme.

CONTENTS

CUBISM: The Origins of Cubism.

Pablo Picasso.

Artist's biography.

Blue Period, Rose period, African period.

Birth of Cubism, Analytic Cubism and Synthetic Cubism.

Analysis of the artwork: *The Girls of Avignon*. (MOMA, New York City).



Tecniche, Iconography , Style, Language, Iconology.

Picasso beyond Cubism

The Classical period and the Surrealist experience.

Analysis of the artwork: *Guernica*. (Madrid, Museo Nacional Reina Sofia).



Tecniche, Iconography , Style, Language, Iconology.

L'unità didattica scelta fa parte del programma del quinto anno e riguarda una delle Avanguardie più importanti del Novecento: Il Cubismo, e Pablo Picasso il maggiore rappresentante del movimento artistico. L'artista, identificato spesso solo col Cubismo, nel corso della sua lunga vita ha vissuto esperienze artistiche molto varie sia nel periodo che precede l'Avanguardia sia successivamente, rendendolo un personaggio straordinariamente complesso. L'argomento è stato presentato agli alunni in un primo momento in Italiano, e solo dopo avere affrontato in maniera esaustiva gli aspetti più importanti, è stato ripreso in Inglese. In particolare è stata presentata una breve biografia dell'artista e l'analisi di due celebri opere: Les demoiselles d'Avignon e Guernica. La scelta dell'Unità didattica non è stata casuale: infatti ho ritenuto opportuno affrontare in lingua straniera un argomento incluso nel programma di quest'anno per approfondire l'argomento anche attraverso lo studio in lingua straniera.

METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI

L'argomento è stato proposto attraverso lezioni frontali con l'illustrazione del materiale didattico trasmesso agli alunni attraverso la piattaforma Google Classroom. È stato fornito un glossario specifico della disciplina e due pdf relativi agli argomenti svolti, integrati da altri appunti visionati in classe tratti da testi in possesso della scrivente. In classe tutti gli alunni sono stati coinvolti nella lettura e nella comprensione del testo in modo da rilevare eventuali criticità o difficoltà, attività che gli studenti hanno svolto senza particolari problemi ad eccezione di qualche dubbio sul significato di alcuni vocaboli.

Avendo constatato che il livello di conoscenza della lingua Inglese da parte degli alunni è vario a causa di molteplici fattori, ho chiesto loro di rielaborare gli argomenti oggetto del CLIL scrivendo un breve Essay a supporto soprattutto di chi mostrava difficoltà nell'esposizione orale in lingua straniera.

A conclusione dell'attività svolta non si sono riscontrate particolari criticità ad eccezione di una iniziale apprensione nell'approccio alla disciplina in una lingua straniera e un po' di timidezza nell'esposizione orale, nonostante si sia chiarito più volte, che lo scopo del CLIL non è l'insegnamento della grammatica, che gli allievi

affrontano già col docente di lingua straniera, ma l'efficacia comunicativa e la comprensione dei testi proposti.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto principalmente del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati e in particolare la conoscenza generale degli argomenti trattati e la capacità di comprendere il lessico pertinente nella lingua straniera. Sono stati anche presi in considerazione partecipazione e impegno.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Stefania Amore

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Scribano Basile Maria

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, tutti gli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni. Tutte le attività programmate sono state svolte regolarmente. Il metodo di lavoro è stato di tipo globale.

La classe, formata da 25 alunni (13 alunne e 12 alunni), presenta uno sviluppo psicomotorio mediamente buono. Dall'osservazione dei comportamenti non si segnalano particolarità da attenzionare, infatti, dal punto di vista disciplinare, si è evidenziato, nel corso dell'anno, un comportamento vivace, ma, rispettoso delle regole scolastiche. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione verso le attività proposte dall'insegnante, assumendo spesso un atteggiamento propositivo e collaborativo nell'organizzazione delle attività.

Dal punto di vista didattico, un gruppo di alunni ha raggiunto un buon livello di preparazione, altri, che all'inizio dell'anno presentavano alcune difficoltà, hanno raggiunto, grazie alla loro determinazione, un discreto grado di apprendimento. Pertanto, alla fine dell'anno scolastico quasi tutti gli alunni hanno conseguito, ciascuno secondo le proprie capacità, gli obiettivi disciplinari programmati. Il livello di profitto generale della classe è mediamente buono

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione disciplinare proposta al consiglio di classe risulta essere conforme al progetto educativo proposto per tutte le classi finali dell'istituto. Tutte le attività programmate all'inizio dell'anno scolastico sono state sostanzialmente svolte regolarmente. Il lavoro svolto con gli alunni ha avuto come scopo, soprattutto, di trasmettere il senso di responsabilità, la capacità di osservare o interpretare criticamente eventi sportivi e/o fenomeni di massa legati all'attività fisica e l'importanza di una sana attività fisica per il benessere psicofisico della persona.

Dal punto di vista didattico, alla fine dell'anno scolastico, tutti gli alunni hanno raggiunto, ciascuno secondo le proprie capacità, gli obiettivi disciplinari programmati. Gli alunni hanno acquisito un'educazione sportiva tendente a valorizzare il piacere dello sforzo fisico, la conoscenza e il rispetto di sé, la capacità di confronto, l'assunzione di responsabilità, il rispetto delle regole comportamentali, il rispetto degli altri e l'acquisizione di uno spirito critico per avviarli ad una maggiore autonomia e facilitare la loro formazione umana.

Alla fine dell'anno scolastico sono stato raggiunti le seguenti competenze:

- Valorizzare la personalità dello studente con attività utili a scoprire ed orientare le attitudini personali;
- Individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali;
- Conoscere i concetti generali di forza, resistenza e velocità, intese come capacità condizionali, legati ad alcune discipline dell'atletica leggera (corse e salti) e i meccanismi energetici utilizzati
- Trasferire le proprie conoscenze nella scelta di uno sport;
- Consolidare i valori dello sport;
- Conoscere il valore educativo del gioco;
- Individuare la struttura e le funzioni degli apparati;
- Sintetizzare i concetti chiave relativi alle principali caratteristiche degli apparati;
- Attuare un metodo di lavoro sistematico, graduale e ciclico.

CONTENUTI

- Conoscenza del lessico specifico e/o teorico;
- Cenni sull' apparato respiratorio (anatomia, fisiologia, meccanica respiratoria, fenomeno dell'acclimatazione);

- Cenni sul sistema nervoso (S.N.C.: cellula nervosa, conduzione stimolo nervoso e placca motrice, S.N.P e S.N.A.);
- Conoscere i concetti generali di forza, resistenza e velocità, intese come capacità condizionali, legati ad alcune discipline dell'atletica leggera (corse e salti) e i meccanismi energetici utilizzati;
- Parti comuni dei salti in atletica leggera, tecnica e regolamento del salto in lungo in atletica leggera;
- Conoscere gli effetti dell'attività fisica su apparati e sistemi studiati.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Cittadinanza digitale: la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- La complessità dei problemi esistenziali, il disagio giovanile, le varie forme di dipendenza, e i loro effetti, attività fisica come prevenzione delle varie malattie sociali.
- Relazione tra sistema nervoso e disagio giovanile.

Gli alunni hanno prodotto un elaborato individuale sulla seguente tematica: "Il Sistema nervoso e la complessità dei problemi esistenziali"

Tutti gli alunni hanno sviluppato un lavoro sulla correlazione tra Sistema Nervoso (S.N.C.e S.N.P.) e attività fisica/movimento, e S.N. e capacità di rielaborazione delle informazioni percepite dai sensi e le conseguenti reazioni nei casi dei Disturbi Alimentari e della Dismorfia Muscolare. Hanno utilizzato la documentazione data dal docente e pubblicata su Classroom; alcuni di loro hanno ampliato tale tematica attraverso ricerche e utilizzo di altri documenti. Alla consegna, ciascuno di loro, esponendo il proprio lavoro, ha dato inizio ad una discussione basata sul confronto circa la tematica affrontata. I risultati ottenuti alla fine di tale percorso sono, per la maggior parte, buoni.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, documenti, piattaforma Google WorkSpace per condivisione documenti, ricerche, pubblicazione di documenti di approfondimento, sintesi, mappe concettuali, immagini relative agli argomenti trattati, esercitazioni, elaborati e video.

Parte pratica: esercizi a corpo libero e con attrezzi per il potenziamento generale e in particolare per il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, percorsi di velocità, circuiti, esercizi propedeutici per l'acquisizione della tecnica del salto in lungo, test valutazione della forza esplosiva, applicazione dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo in fase di gioco.

METODI E MEZZI

- Attività didattica diretta; metodo analitico, sintetico, globale deduttivo e induttivo;
- Uso di tabelle di presentazione, mappe concettuali, stesura di elaborati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

In entrambi i quadrimestri sono state svolte due verifiche pratiche e una orale. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, di apprendimento e di maturazione complessiva raggiunti. Si è tenuto conto, inoltre, delle capacità di ciascuno, del grado di preparazione e della qualità del lavoro svolto.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Scribano Basile

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: TAC

Docente: Prof.ssa Rizza Giovanna

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La classe è formata da 25 alunni (12 maschi e 13 femmine) tutti frequentanti. Emerge una classe disponibile al dialogo educativo anche se alcuni elementi hanno mostrato poco interesse e un impegno saltuario.

Si evidenziano 3 gruppi di alunni: il primo con una buona preparazione e di conseguenza con una discreta capacità di elaborazione autonoma; il secondo con un livello di preparazione sufficiente e con conseguente capacità di elaborazione particolarmente intuitiva; infine il 3 gruppo che presenta delle lacune di base che non sono riusciti a colmare lungo il percorso, e quindi presenta particolari difficoltà con una fase di elaborazione più lenta. La classe fin dall'inizio dell'anno ha mostrato interesse per la disciplina e buone capacità ad affrontare la parte del programma da svolgere, anche se a volte rallentato e con dei "buchi" lungo il percorso, causati dalla Pandemia che ha visto gli alunni lavorare in DAD per tre anni circa.

Si è lavorato cercando di superare le lacune maturate per il lavoro saltuario svolto a casa ed in classe. Dalle prove formali e/o informali effettuate nella disciplina si evidenziano dal livello di preparazione tre fasce di livello: sufficiente (qualcuno stenta ad arrivare alla sufficienza a causa delle lacune causate dal poco impegno), discreto (con un maggiore impegno potrebbero superare le lacune) e ottimo (coloro che lavorano e seguono assiduamente).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Quest'anno l'attività didattica si è svolta mirando al recupero delle lacune dovute al periodo della pandemia; questa situazione non ha certo facilitato la possibilità di svolgere serenamente al meglio quanto era stato programmato e fin dall'inizio dell'anno scolastico sono stati ripresi argomenti del triennio affrontati con difficoltà in DAD.

La classe ha risposto alle attività proposte ed ha lavorato mostrando interesse in vista degli esami di maturità. Alcuni di loro sono stati anche sollecitati dagli altri compagni, spingendo a livelli buoni la preparazione complessiva di molti.

Riguardo al profitto, il livello della classe è eterogeneo: un gruppo di studenti risulta in possesso di buone conoscenze, valide competenze e capacità; altri hanno raggiunto discreti risultati con una conoscenza adeguata dei contenuti assimilati, in alcuni permangono delle lacune.

CONTENUTI

Sviluppo di un basso armonizzato:

- Ripasso delle settime: cifratura, rivolti, sviluppo, regole di applicazione al basso;
- Le progressioni: riconoscimento e sviluppo all'interno di un basso;
- La settima diminuita e sua applicazione sul settimo e sul quarto grado alterato;
- Note di passaggio, note di volta, ritardi;
- Basso con modulazione;

Armonizzazione di un Canto dato:

- Su semplici melodie tonali individuare inizialmente le cadenze;
- Ricerca e realizzare possibili armonizzazioni della melodia;
- Creare una tipologia di accompagnamento semplice;
- Realizzare una melodia accompagnata;

Analisi

- Brani tratti da repertorio svolto allo strumento dagli alunni;
- Brani tratti dal periodo classico fino agli inizi del '900 in collaborazione con docente di storia della musica
- Analisi delle funzioni armoniche all'interno del brano;

-Schema analisi di riferimento per supporto-sviluppo al lavoro di analisi;

Brani analizzati

- B. Bartok 6 danze popolari ungheresi
 - Stick game
 - Peasant Costume
 - Standingstill
 - Mountain Horn Song
 - Romanian Garden Gate
 - Little One
- Debussy "Voiles"
- Ravel "Le tamberau de Couperin" Preludio, Minuetto e Rigaudon
- Maderna "Serenata per un satellite".

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

I contenuti di Educazione Civica programmati all'interno della disciplina Teoria Analisi e Composizione I ragazzi sono stati sensibilizzati oltre alla lettura, alla riflessione in classe in modo significativo e sostanziale in rapporto alla loro realtà sociale.

Tutto ciò premesso, sono stati svolti i seguenti argomenti: -2D agenda 2020 ed i diritti umani.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

-Videoproiettore – Pianoforte - Lettore cd;
non essendoci un testo che raggruppi le tre tipologie di argomenti e di preparazione alle prove d'esami sono state fornite fotocopie tratti dai seguenti testi
G.Napoli: Elementi di armonia tonale;
D.Zanettovich: Appunti per un corso di armonia principale;
J.Napoli :bassi per lo studio dell'armonia complementare;
A.Giuffrida :armonia tonale e 80 bassi per lo studio dell'armonia
-Fotocopie per il canto-dato tratte da vari testi fra i quali:
A. Longo :32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato;
M.Leonardi:36 melodie da armonizzare;
Partiture varie per analisi.

METODI E MEZZI

- -Esercitazione in classe a gruppi;
- -Imitazione e riproduzione;
- -Lezione individuale o sulla forma di laboratorio nella fase compositiva e improvvisativa.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Ripasso orale delle regole di armonia applicate nelle prove scritte e nei brani analizzati.

Verifiche scritte e orali

Simulazione giorno 4 aprile 2023 tipologia A1 analisi storico-armonica di una partitura.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Giovanna Rizza

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Storia della Musica

Docente: Prof.ssa Danieli Maria Luciana

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

Sin dall'inizio del percorso scolastico la classe, composta di venticinque alunni (12 maschi e 13 femmine), ha manifestato livelli di interesse abbastanza omogenei: in alcuni casi complessivamente molto buoni, in altri soddisfacente, ma in linee di massima costante. In generale la predisposizione al lavoro e la collaborazione sono stati buoni. In alcuni casi gli studenti hanno partecipato alle attività proposte e al dibattito, sia attraverso interventi o manifestando le proprie opinioni, sia mediante l'ascolto in maniera lodevoli; in altri casi la partecipazione è stata meno frequente. Nonostante alcune interruzioni didattiche subite lungo il percorso scolastico in generale la classe ha acquisito una buona formazione di base.

La relazione instauratasi è stata di rispetto reciproco e collaborazione.

Lungo l'anno scolastico alcuni studenti hanno maturato eccellenti capacità di autovalutazione e di gestione autonoma del lavoro scolastico, in altri casi la capacità di perseverare nel proseguimento degli obiettivi è stata molto buona, mantenendo una buona predisposizione al lavoro e al dialogo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In merito agli obiettivi formativi specifici, a conclusione dell'anno scolastico il gruppo ha conseguito nel complesso una soddisfacente formazione di base (relativa agli argomenti trattati), buone capacità espressive e logico-interpretative, soddisfacenti capacità percettive, alcuni alunni hanno acquisito un metodo di studio autonomo e consapevole.

Nello specifico, il gruppo ha conseguito:

- Conoscere il profilo storico della musica occidentale dal XIX secolo al XX secolo, incontrando e analizzando alcuni dei grandi autori della tradizione della musica d'arte, nonché altre espressioni musicali come il jazz, la "musica leggera" e la cosiddetta *popular music*.
- Comprendere autori, generi e opere rapportandoli ai quadri storico-culturali e ai contesti sociali e produttivi di appartenenza;
- Approfondire le capacità di ascolto e analisi.
- Ampliare le proprie conoscenze delle musiche popolari dell'Italia settentrionale, centrale, meridionale e insulare e le diverse tematiche relative alla etnomusicologia (saperi e culture musicali di tradizione orale, problematiche della ricerca sul campo);
- Musica ed educazione civica:
 - Riconoscere nel patrimonio musicale i testimoni della memoria e dell'identità.

CONTENUTI

1. La Fioritura Romantica in Germania e in Francia
 - ✓ Il contesto storico-culturale e artistico, la riflessione estetica e la vita musicale in Germania e Francia.
 - ✓ La liederistica: Robert Schumann
 - ✓ La musica per pianoforte: R. Schumann, Fryderyk Chopin
 - ✓ Le composizioni per orchestra: Felix Mendelssohn, Hector Berlioz
2. Gli sviluppi del Romanticismo
 - ✓ La "musica dell'avvenire": Franz Liszt e Richard Wagner
 - ✓ Il contesto storico-culturale e artistico; fondamenti teorico-estetici della "musica dell'avvenire".
 - ✓ Le composizioni per orchestra
 - ✓ La musica per pianoforte
 - ✓ Le opere sacre e devozionali, il dramma musicale.
 - ✓ Le scuole nazionali: Il contesto storico-culturale e artistico
 - ✓ Russia: La musica colta prima del XIX secolo, Glinka e Dargomyzskij
 - ✓ Il "Gruppo dei cinque"

- ✓ Aleksandr Porfir'evic Borodin, Modest Musorgskij
- 3. Il Teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia
 - ✓ Il contesto storico-culturale e artistico
 - ✓ George Bizet: l'operetta
 - ✓ Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi: Il dominio dell'opera
 - ✓ L'influenza francese e tedesca sull'opera italiana.
 - ✓ L'opera Verista: Mascagni, Leoncavallo, Puccini.

Cenni su:

- 4. Vienna nella seconda metà dell'Ottocento
 - ✓ Il contesto storico-culturale e artistico
 - ✓ Il formalismo estetico: Eduard Hanslick
 - ✓ Johannes Brahms: la musica per pianoforte, i lieder, i lavori sinfonico-corali e la musica da camera.
- 5. Il linguaggio musicale tra '800 e '900
 - ✓ L'esperienza francese e Claude Debussy
 - ✓ Il contesto storico-culturale e artistico
 - ✓ Gustav Mahler
 - ✓ Il contesto storico-culturale e artistico
 - ✓ L'esperienza italiana e Giacomo Puccini
- 8. L'età delle avanguardie
 - ✓ La Francia nella prima metà del XX secolo: il contesto storico-culturale e artistico
 - ✓ Il balletto moderno
 - ✓ Maurice Ravel
 - ✓ Igor Stravinskij: I lavori per i Balletti Russi
 - ✓ Erik Satie
 - ✓ Il gruppo dei Sei: Duray, Milhaud e Tailleferre, Honegger, Poulenc e Auric
 - ✓ L'Espressionismo e la musica: Arnold Schonberg, Alban Berg, Richard Strauss, Anton Webern
 - ✓ Gebrauchsmusik: Paul Hindemith
 - ✓ Italia: Il Futurismo
 - ✓ Ungheria: Zoltán Kodály e Béla Barók
 - ✓ Cecoslovacchia, Polonia, Romania, Spagna, Regno Unito
 - ✓ Stati Uniti: Charles Edwards Ives, George Gershwin
- 9. Le neo-avanguardie
 - ✓ La musica aleatoria: John Cage
 - ✓ Il panorama multiforme della musica contemporanea: L'eredità delle avanguardie storiche in Italia: Luigi Dallapiccola
 - ✓ Percorsi poliedrici: Bruno Maderna e Luciano Berio, Luigi Nono.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda la Musica e l'educazione Civica le conoscenze e competenze trattate sono state:

- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà. Il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;
- Il Principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale:
- I testimoni della memoria e dell'identità.

Contenuti:

- ✓ L'etnomusicologia. Definizione e competenze della disciplina. Antecedenti, origini e sviluppo.
- ✓ Béla Bartók. Attività compositiva e ricerca etno-musicologica.
- ✓ L'etnomusicologia in Italia. Alcuni esempi del patrimonio musicale di tradizione orale.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- ✓ Libro di testo
- ✓ Dispense e spartiti (materiale d'approfondimento) forniti dalla docente in formato digitale e cartaceo.
- ✓ Sussidi e materiale multimediale (LIM, software musicale e non musicale, spartiti e testi in formato digitale).
- ✓ Strumenti musicali convenzionali e non convenzionali.
- ✓ Per gli ascolti: piattaforme di visualizzazione e condivisione di contenuti multimediali: YouTube.
- ✓ Classroom e altre applicazioni di Google Suite.

METODI E MEZZI

Le azioni didattiche sono state indirizzate a promuovere la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni con l'obiettivo di creare un ambiente d'apprendimento accogliente e aperto al dialogo educativo. A tal proposito sono state implementate le seguenti strategie:

- Ascolto e analisi dei brani del repertorio oggetto di studio, sia in maniera collettiva, sia in modo individuale o in piccoli gruppi.
- Dialogo e dibattito.
- Scambio e Confronto di idee personali e in relazione alla bibliografia di riferimento.
- Spiegazioni e approfondimenti (lezioni frontali)
- Lettura (individuale e/o collettiva)
- Utilizzo di riassunti e mappe concettuali per favorire la comprensione degli argomenti.
- Esecuzioni - individuali o di gruppo -, a carico degli studenti, di alcuni brani di autori appartenenti ai diversi periodi storici per favorire la comprensione e/o il confronto delle caratteristiche compositive della musica nelle diverse epoche storiche.
- Esercitazioni individuali e gruppali, attività di ricerca ed espressione personale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I metodi di verifica formativa utilizzati, conforme ai criteri adottati dal Consiglio di Classe, sono stati:

- ✓ Verifiche orali a modo di dialogo e confronto.
- ✓ Elaborazione scritta e ricerca personale.
- ✓ Attività pratiche di diversa tipologia in classe o da consegnare;
- ✓ Dialoghi e dibattiti;
- ✓ Esercitazioni di ascolto analitico su brani di diverso genere, stile, epoca, corredate di relative partiture, con eventuali verbalizzazioni, sia orali sia scritte.
- ✓ Nella valutazione sono inoltre stati presi in considerazione:
- ✓ La partecipazione al dialogo educativo durante le singole lezioni
- ✓ L'autovalutazione, il confronto e il dialogo sull'andamento generale e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Luciana Danieli

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Tecnologie musicali

Docente: Prof. Lacognata Enrico

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

Tecnologie musicali è una delle discipline caratterizzanti del Liceo musicale. La ricca dotazione dei laboratori ha consentito di attuare le indicazioni nazionali sugli obiettivi specifici di apprendimento nel corso del quinquennio e, al contempo, ha contribuito ad alimentare l'interesse degli studenti nei confronti della disciplina, in particolare per le attività di composizione musicale.

In generale, dal punto di vista del rendimento si registra una certa eterogeneità. È infatti presente un gruppo formato da alcuni studenti che ha manifestato un profondo interesse nei confronti della disciplina; questo gruppo si è contraddistinto per la partecipazione assidua al lavoro e ha conseguito risultati importanti, in qualche caso di eccellenza. Alcuni di questi studenti hanno manifestato anche l'intenzione di proseguire gli studi nel campo della musica e delle nuove tecnologie. Un secondo gruppo ha mostrato buona disponibilità al lavoro, impegno e interesse adeguati al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Alcuni studenti hanno invece manifestato impegno e interesse non sempre costanti e qualche difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti svolti e nello svolgimento delle consegne date in classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- conoscere le tecniche di base di produzione audio;
- conoscere le principali tecniche di sintesi del suono;
- conoscere le principali tecniche di campionamento ed elaborazione del suono;
- conoscere alcuni autori e alcune opere della letteratura musicale elettroacustica e informatico- digitale;
- possedere la terminologia tecnica specifica della disciplina.

Abilità e Competenze:

- saper utilizzare le principali metodologie nell'analisi dell'audiovisivo;
- essere in grado di realizzare un prodotto musicale originale a partire da un materiale sonoro o multimediale di partenza.

CONTENUTI

SINTESI, CAMPIONAMENTO ED ELABORAZIONE DEL SUONO

- La Musica Elettronica: Il XX secolo
 - *Approfondimenti e attività di ricerca su generi e stili:*
 - *Composizione per strumento e nastro magnetico*
 - *Soundscape composition*
 - *Live electronics*
 - *Musica Acusmatica*
 - *Compositori di riferimento*
 - *Altri generi*
 - *Metodologie e strumenti compositivi*
 -
- Approfondimento sulle tecniche di campionamento ed elaborazione del suono
- Elaborazioni di campioni sulla DAW
- Tecniche di composizione elettroacustica

IL LINGUAGGIO DI PROGRAMMAZIONE PURE DATA

- L'ambiente di programmazione
- Tipologie di oggetti e regole generali per loro collegamento

- Approfondimento sulle tecniche di sintesi già sviluppate nel corso del precedente anno scolastico
- Sintesi additiva a spettro fisso armonico/inarmonico e a spettro variabile
- Generazione delle forme d'onda classiche
- Generazione di battimenti con più oscillatori
- Generatori di inviluppo (ADSR)
- Sintesi sottrattiva in *Pure Data*

MODULATION SYNTHESIS TECHNIQUES

- *Amplitude & Ring Modulation*
- Cenni sulla *Frequency Modulation*

ANALISI E TECNICHE DI PRODUZIONE AUDIO/VIDEO

- Metodologie di analisi dell'audiovisivo:
- analisi diegetica, analisi sincronica, analisi diacronica
- parallelismo e contrappunto
- effetto empatico / effetto anempatico
- uso narrativo del sonoro
- il silenzio: silenzio diegetico e silenzio extradiegetico

COMPOSIZIONE E PRODUZIONE AUDIO/VIDEO

- Progettazione e produzione audio e/o audiovisiva
- Software per l'*editing* e il montaggio audio-video
- Formati video
- Cenni sulle tecniche di produzione audio-video
- Progettazione e realizzazione di prodotti audiovisivi.

CONTENUTI / RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA DIGITALE:

3b. I PRINCIPI DELLA CITTADINANZA DIGITALE

I PRINCIPI DELLA CITTADINANZA DIGITALE: LA COMPLESSITÀ DEI PROBLEMI ESISTENZIALI, MORALI, POLITICI, SOCIALI, ECONOMICI E SCIENTIFICI.

Tra gli argomenti: il sistema economico mondiale: le multinazionali; e/o altro.

La classe in termini di risultato ed apprendimento, relativamente alle 3 ore assegnate alla suddetta disciplina, ha mostrato particolare interesse attraverso lo sviluppo di una stesura relazione e/o la realizzazione di progetti audio e multimediali; in alcuni sono stati raggiunti considerevoli livelli di apprendimento.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Attrezzature del laboratorio di Tecnologie musicali
- Strumenti G Suite for Education
- Software per la produzione musicale e multimediale
- Materiali didattici prodotti dal docente e altri materiali fruibili in rete.

METODI E MEZZI

L'attività formativa prevalentemente è stata svolta presso il laboratorio di Tecnologie musicali, utilizzando le attrezzature presenti (postazioni informatiche per la produzione audio, impianto di diffusione audio, LIM ecc.) e ha riguardato principalmente le tecniche di sintesi e di programmazione (PURE DATA), analisi e tecniche per l'audiovisivo, progettazione e realizzazione di prodotti audio. L'approccio didattico è stato prevalentemente

di tipo laboratoriale: ampio spazio è stato dedicato alle attività pratiche di composizione musicale, di ascolto e di ricerca, precedute da una fase di input per introdurre i nuovi argomenti, per illustrare le tecniche da utilizzare e le consegne dei lavori assegnati. Nel corso delle attività sono stati proposti numerosi esempi di riferimento alla letteratura musicale elettroacustica e informatico-digitale.

Relativamente alle metodologie di analisi dell'audiovisivo si è rivolta l'attività formativa verso lo sviluppo di capacità di analisi e di critica da parte degli studenti. L'analisi del rapporto tra suono e immagine è stata condotta presentando diverse metodologie analitiche e facendo ampio ricorso ad esempi e materiali audiovisivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento da parte degli studenti degli argomenti trattati è stato valutato attraverso verifiche orali, produzione di elaborati sugli argomenti svolti (analisi) ed attraverso la produzione di progetti audio.

Nelle valutazioni periodiche sono stati tenuti in considerazione i risultati conseguiti nelle singole prove, i progressi effettuati, l'impegno e la partecipazione degli studenti.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Enrico Lacognata

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Laboratorio di musica d'insieme
(Canto ed esercitazioni Corali)

Docente: Prof. Adamo Dario

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La classe, dotata di ottime capacità musicali, si è impegnata per il conseguimento degli obiettivi programmati, dimostrando sempre interesse per tutti i contenuti della disciplina. I risultati conseguiti sono lodevoli.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- **Conoscenze:** le nozioni di tecnica vocale/corale (postura, respirazione ed emissione vocale) risultano essere state ottenute con adeguata padronanza.
 - **Capacità:** l'abilità di cantare in gruppo è ampiamente acquisita.
 - **Competenze:** una proficua consapevolezza del ruolo vocale individuale sul piano esecutivo ed interpretativo, richiesta nell'ambito del gruppo corale di cui si fa parte, sia rispetto ai componenti di sezione che dell'intero collettivo, è stata raggiunta.
- In riferimento agli obiettivi sopra riportati il livello di conseguimento è ottimo.

CONTENUTI

- Warm up;
- Tecniche di respirazione;
- Esercizi di intonazione;
- Esercizi polifonici a 2-4 voci;
- Esercitazioni a sezioni separate;
- Concertazione d'insieme.

I brani studiati, tutti a 4 voci, appartengono al repertorio profano e sacro (dal rinascimento al contemporaneo, ma non solo d'estrazione colta). L'elenco dei brani affrontati nel corso dell'a.s. è il seguente:

1. *Canto degli italiani* (arr. [SATB] D. Adamo);
2. *Bohemian Rhapsody* (F. Mercury – D. Sharon);
3. *Ruhtal*, Op. 59, No. 5 (F. Mendelssohn);
4. *Lacrimosa* (da „Requiem“, W. A. Mozart);
5. *Carol of the bells* (arr. K. Shaw);
6. *Joy to the world* (Watts/Mason; arr. F. Avolio);
7. *Deck tot he halls* (trad.; arr. F. Avolio);
8. *Amazing Grace* (arr. J. Johnson);
9. *Queencubo* (Queen; arr. L. Versino);
10. *Michelle*, a 4-6 voci (J. Lennon; arr. K. F. Jehrlander);
11. *Locus Iste* (A. Bruckner).

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Spartiti musicali cartacei.

METODI E MEZZI

- Esercitazioni di lettura intonata (anche a prima vista);
- Esercitazioni di concertazione corale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove pratiche di esecuzione ed interpretazione di brani vocali di epoche e stili diversi, in occasione delle quali è stato valutato con particolare attenzione:

- l'atteggiamento e la capacità di stare-ascoltare-cantare con gli altri;
- il senso di responsabilità individuale per la buona riuscita dell'esibizione;
- saper cantare insieme.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Dario Adamo

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Laboratorio di musica d'insieme
(Fiati)

Docente: Prof. Ilacqua Paolo

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

Il Gruppo classe è costituito da 3 alunni: 1 Tromba, 1 Corno, 1 Tuba. Il livello della classe è ottimo, la classe si è mostrata sempre partecipe rendendo così l'attività costruttiva e stimolante. Durante il corso dell'anno un alunno è risultato spesso assente in quanto impegnato con le lezioni presso il Conservatorio di Catania, ciononostante, il discente ha espresso maturità musicale e critica nei confronti della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i concetti chiave della disciplina quali il ritmo, l'intonazione, la respirazione, la postura, attraverso esercizi pratici. Sono state effettuate registrazioni di brani melodici, ritmici e cantati, attraverso i quali è stato possibile sviluppare nei ragazzi l'autocritica, l'autocorrezione e quindi anche l'autonomia nello studio.

Gli Obiettivi raggiunti sono:

1. Favorire la capacità di ascolto, la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.
2. Acquisire abilità nell'uso dello strumento, la maturazione del senso ritmico e l'esperienza del canto.
3. Esplorare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
4. Sviluppare la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici.

CONTENUTI

Coesistono e sono stati sviluppati contenuti pratici, teorici e musicali. In primo luogo sono state consolidate le basi tecniche dell'esecuzione strumentale, sulla quale si fonda la realizzazione del programma di studi, metodi e brani di repertorio, che a loro volta contribuiscono a sviluppare la coscienza espressivo-musicale, quindi la consapevolezza interpretativa.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Attraverso l'utilizzo della Lim è stato possibile mostrare aspetti tecnico-teorici e tecnico-pratici peculiari della disciplina. Imponente è stato l'utilizzo del pianoforte al fine di svolgere attività di ear-training.

METODI E MEZZI

I metodi di studio applicati per l'acquisizione delle competenze previste dalle linee guida ministeriali hanno privilegiato il metodo induttivo, attraverso questo approccio, gli alunni sono stati in grado di personalizzare il proprio metodo di studio ed acquisire consapevolezza critica riguardo gli argomenti trattati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati utilizzati i criteri stabiliti dal consiglio di classe, si è tenuto conto delle verifiche frequenti e data la specificità dell'insegnamento, dell'analisi di:

1. Corretta impostazione dello strumento;
2. Capacità tecnico-espressiva;
3. Capacità di analisi e di concentrazione;
4. Capacità di applicazione del metodo;
5. Osservazione, valutazione e autovalutazione delle varie fasi della lezione.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Paolo Ilacqua

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Laboratorio di musica d'insieme
(Archi)

Docente: Prof. Parisi Jascha

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La classe è costituita da due allieve di violino primo strumento che non continueranno gli studi in tale ambito, pur dotate di ottime capacità musicali, si sono sempre impegnate nel conseguimento degli obiettivi programmati dimostrando sempre un discreto interesse per tutti i contenuti della disciplina. I risultati conseguiti sono discreti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze:
 - Conoscere con buona padronanza gran parte degli elementi ritmici e melodici;
- Capacità:
 - Essere in grado di suonare tracce melodiche di diversa difficoltà, sia individualmente che all'interno di un gruppo strumentale;
- Competenze:
 - Sapere utilizzare con discreta padronanza le componenti fondamentali ritmico-melodiche, lettura ritmica e lettura melodica in diverse situazioni testuali.

CONTENUTI

Tecnica strumentale

1. Saper suonare nei vari punti dell'arco (tallone, metà e punta);
2. Utilizzare con padronanza i vari colpi d'arco: detache, balzato, spiccato etc;
3. Buona intonazione attraverso l'uso delle posizioni;
4. Atteggiamenti strumentali;
Uso consapevole delle dinamiche.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Pianoforte, tastiera digitale;
- Partiture.

METODI E MEZZI

- Esercitazioni di lettura e concertazione strumentale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati utilizzati i criteri adottati dal Consiglio di Classe.

Le verifiche sono state svolte attraverso:

- Prove pratiche di gruppo;
- Osservazione, valutazione e auto-valutazione delle varie fasi della lezione;
- Concerti pubblici.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Jascha Parisi

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Laboratorio di musica d'insieme
(Musica da Camera)

Docente: Prof.ssa Spica Enza

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

Gli alunni della 5ª MSA hanno acquisito e compreso le tecniche del saper suonare; ma soprattutto interpretare e spaziare con i vari tipi di repertorio; dal romantico al classico; dal medioevo al contemporaneo, dimostrando buone qualità tecniche ed espressive, seguendo con molto interesse l'impostazione tecnica, gli studi, e il repertorio proposto, i risultati conseguiti sono buoni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione degli elementi fondamentali dello strumento, scale, Arpeggi, Studi;
- Acquisizione di metodi di studio e memorizzazione in relazione alle proprie caratteristiche psico-fisiche;
- Acquisizione di una adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni e di opere, stili diversi, previa analisi del repertorio.

CONTENUTI

- Tecnica, improvvisazione, arrangiamenti, su partiture.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

I sussidi utilizzati sono stati molteplici di partiture musicali; visto l'organico formato da un quintetto composto da 2 chitarre; un flauto traverso; sax contralto alternato con il sax tenore e pianoforte, partiture utilizzate: Vivaldi; Cajkovskij; H.Villa - Lobos, Georg Friedric. Schonberg.

METODI E MEZZI

- Lezione di ensemble, musicali; lezione ascolto; e confronto.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Buono il profitto e il grado di abilità e competenze raggiunto dagli alunni, L'impegno nello studio è stato costante tra mille difficoltà. Le attività di verifica sono state svolte sia durante lo svolgimento delle unità di apprendimento che al termine delle stesse verifiche sommative allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze dello studente.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Enza Spica

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1[^] Strumento: Pianoforte

Docente: Prof. Abbate Gianluca

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

L'allievo della classe 5^a MSA che frequenta il corso di pianoforte è uno solo. Durante il corso di studi ha seguito con grande interesse il programma proposto, dimostrando qualità tecniche ed espressive per lo più ottimo, grande interesse a migliorare la propria tecnica, seguendo con molto interesse l'impostazione tecnica, gli studi e il repertorio proposto. I risultati conseguiti sono ottimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione degli elementi fondamentali di tecnica pianistica.
- Esercizi di meccanismo, indipendenza delle dita, scale, arpeggi.
- Acquisizione di un personale metodo di studio e memorizzazione in relazione alle proprie caratteristiche psico – fisiche.
- Acquisizione delle principali metodologie di approccio, interpretazione ed esecuzione del repertorio dal '600 ai giorni nostri.
- Acquisizione di un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, previa analisi del repertorio.
- Miglioramento degli aspetti tecnici ed interpretativi pianistici
- Saper utilizzare con padronanza le componenti fondamentali della teoria musicale.

CONTENUTI

- Tecnica pianistica;
- Scale ed arpeggi;
- Studi ed esercizi;
- Brani tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

1. Pianoforte;
2. Spartiti vari;
3. PC/tablet;
4. Strumenti di registrazione delle proprie performance audio.

METODI E MEZZI

- lezioni frontali ed interattive;
- esercitazioni in classe ed a casa;
- lezioni di ascolto;
- discussioni guidate;
- Studi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Il profitto e il grado di abilità e competenze raggiunti dall'alunno è ottimo.

L'impegno nello studio è stato costante e approfondito.

Le attività di verifica sono state svolte sia durante lo svolgimento delle unità di apprendimento - verifiche formative – che al termine delle stesse – verifiche sommative – allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze dello studente.

La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento – apprendimento ha tenuto in considerazione i risultati conseguiti nelle suddette e con riferimento alla situazione di partenza, i progressi effettuati, le competenze acquisite, l’impegno, la partecipazione alle attività didattiche ed il metodo di studio acquisito.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Gianluca Abbate

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1[^] Strumento: Basso Tuba

Docente: Prof. Rosa Leandro

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La classe 5^a MSA è composta da un solo alunno che studia Basso Tuba come primo strumento. Dall'inizio dell'anno scolastico l'alunno ha sempre mostrato impegno costante e molta puntualità nello studio personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati sviluppati durante l'intero corso di studio con metodi che hanno dato all' alunno la possibilità di superare nel modo più semplice le varie difficoltà incontrate.

- Sviluppata la percezione e il controllo dello schema corporeo con particolare attenzione al rilassamento e alla respirazione;
- Acquisita consapevolezza ed importanza della manovra di Valsalva;
- Acquisita consapevolezza ed importanza dei muscoli buccinatori;
- Acquisita la capacità di decodificare la simbologia musicale in tutti suoi aspetti;
- Acquisita la capacità di riconoscere nelle loro caratteristiche essenziali i fondamentali aspetti del linguaggio musicale;
- Acquisita la capacità di stabilizzare un suono sul "piano";
- Acquisita la tecnica del "rimbalzo" sugli intervalli musicali;
- Acquisita la tecnica del triplo e doppio staccato.

CONTENUTI

Esercizi di tecnica strumentale quali staccato semplice doppio e triplo, flessibilità, tecnica per la velocità e flessibilità delle dita, tecnica del forte, del piano e di tutti i segni dinamici, tecnica delle varie articolazioni quali staccato corto, lungo, accentato, scale musicali maggiori e minori.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Book: Roger bob, esercizi finalizzati allo studio e perfezionamento delle tecniche di respirazione e flessibilità

"Arban's" Complete Conservatory Method for Tuba

Bordogni: Studi mirati al fraseggio delle note

Koprasch: Studi e perfezionamento delle tecniche

Concerti:

Lebedev,

Edward Gregson.

METODI E MEZZI

La metodologia didattica utilizzata si basa sulla nuova concezione psicologica "dalla pratica alla teoria", ovvero, cercando di favorire l'assimilazione dei vari concetti musicali attraverso la pratica. Ogni lezione prevedeva esercizi di riscaldamento personalizzati eseguiti ad imitazione da docente ad alunno (utili anche a valutare settimanalmente il livello di studio e preparazione di ogni allievo), esercizi di flessibilità, di tecnica con un uso sempre più consapevole del metronomo, esecuzione di uno studio per la cantabilità, uno studio per la tecnica e l'articolazione e a volte un concertino originale per tuba e pianoforte.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione sono utilizzati i criteri adottati nel consiglio di classe. Le verifiche sono state svolte attraverso:

- Esecuzione in presenza di altri allievi di un concerto per basso tuba
- Osservazione, valutazione e auto-valutazione delle varie fasi delle lezioni.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Leandro Rosa

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Canto ed s. Corali

Docente: Prof.ssa Mazza Elvira

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

Gli Allievi della classe 5^o MSA che frequentano il corso di Canto sono quattro.

Gli allievi durante il corso di studi hanno seguito con ottimo interesse il programma proposto, dimostrando buone qualità tecniche ed espressive; ottimo l'interesse a migliorare la propria tecnica, con molto interesse l'impostazione tecnica, gli studi e il repertorio proposto. I risultati conseguiti vanno dal buono all'ottimo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- -Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica del canto
- - Esercizi di Meccanismo della voce: Vocalizzi: Scale, Arpeggi, Studi
- -Acquisizione di un personale metodo di studio e memorizzazione in relazione alle proprie caratteristiche psico-fisiche.
- -Acquisizione delle principali metodologie di approccio, interpretazione ed esecuzione del repertorio dal 600 ai giorni nostri.
- -Acquisizione di un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, previa analisi del repertorio.
- -Miglioramenti degli aspetti tecnici ed interpretativi del canto.
- -Saper utilizzare con padronanza le componenti fondamentali della teoria musicale.

CONTENUTI

- Tecnica del canto-Vocalizzi
- -Scale e Arpeggi
- -Studi ed esercizi
- - Repertorio che va dalle Arie Antiche al repertorio classico, romantico, moderno, contemporaneo.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Pianoforte
- 2-Spartiti vari
- 3-Pc/Tablet
- 4-Strumenti di registrazione delle proprie performance audio

METODI E MEZZI

- Lezioni Frontali ed interattive
- -Esercitazioni in classe ed a casa
- -Lezioni di ascolto
- -Discussioni guidate sui libretti opera.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Buono il profitto e il grado di abilità e competenze raggiunti dagli alunni. L'impegno nello studio è stato costante ed approfondito per tutti. Le attività di verifica sono state svolte sia durante lo svolgimento delle unità di apprendimento –verifiche formative-che al termine delle stesse – verifiche sommative-allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze dello studente.

La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento ha tenuto in considerazione i risultati conseguiti nelle suddette e con riferimento alla situazione di partenza di ciascun studente.

I processi effettuati, le competenze acquisite, l'impegno, la partecipazione alle attività didattiche ed il metodo di studio acquisito.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Elvira Mazza

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione

Docente: Prof.ssa Scivoletto Carmela

Classe: 5^a MSA

1[^] Strumento: Canto ed s. Corali

PREMESSA

La classe 5^a MSA è composta da due alunne, seguo il percorso didattico della prima alunna sin dalla terza classe di liceo musicale. Alunna molto talentuosa e portatissima per lo studio del canto, inizia il suo percorso vocale con gli studi di canto moderno e successivamente al suo ingresso al Liceo musicale, viene introdotta a seguire anche lo studio e l'impostazione del canto classico. Sempre presente alle lezioni ha seguito con grande serietà e dedizione il percorso didattico intrapreso, riuscendo ad ottenere risultati importanti tanto da essere successivamente inserita nelle manifestazioni e performance più importanti organizzate dall'Istituto "G. Verga". L'alunna si appresta a preparare il programma di ammissione per proseguire gli studi di canto presso il Conservatorio di musica.

Riguardo la seconda alunna, per svariate motivazioni personali, l'alunna ha deciso di cambiare indirizzo scolastico, e continuare gli studi musicali e nello specifico del canto nel nostro liceo musicale. Da sempre ha evidenziato un'eccellente intelligenza musicale tanto da permetterle di recuperare la programmazione teorica musicale e il percorso vocale, rispettando e seguendo la programmazione classica ed accademica. Durante il nostro percorso di studi abbiamo cercato di migliorare e superare alcune difficoltà tecniche, grazie all'impegno costante dell'allieva e al suo crescente interesse per lo studio della disciplina del canto classico, riuscendo, come detto prima, a superare gli ostacoli tecnici e interpretativi e a raggiungere un ottimo livello tecnico e interpretativo. Riguardo l'impegno e interesse per lo studio è stata sempre molto seria e costante. Ho apprezzato molto la tenacia di questa alunna che in poco tempo ha saputo non solo recuperare una programmazione complessa, ma ha anche raggiunto un ottimo livello di preparazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In linea con i programmi ministeriali siamo riusciti a conseguire brillantemente tutti gli obiettivi prefissati.

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza del linguaggio musicale in generale e nello specifico quello vocale.
- Eseguire e sapere interpretare, con l'ausilio di altri strumenti musicali, opere di epoche diverse, e generi musicali-vocali di vari stili dimostrando autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e acquisizione della tecnica.

CONTENUTI

TECNICA VOCALE:

- Esercizi sulla postura del cantante
- Tecnica sulla respirazione diaframmatica
- Esercizi di tecnica vocale e vocalizzi
- Scale e arpeggi
- Esercizi sulla corretta intonazione
- Esercizi sulla corretta emissione del suono.
- Interpretazione ed esecuzione delle diverse proposte vocali-musicali delle diverse epoche.

Brani e repertorio:

- Concone op.9 vocalità per Soprano
- - Seidler "L'arte del cantare"
- Arie da camera del repertorio cameristico Italiano e tedesco (Bellini- Rossini, Verdi, Schubert, Mozart, Puccini, ecc.)

- Brani tratti dal repertorio operistico:
- "Rigoletto" G.Verdi
- "La Boheme" G.Puccini
- "Don Giovanni" W.A.Mozart
- "Gianni Schicchi" Puccini

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Utilizzo della Lim
- Libri di canto e spartiti
- Libri di solfeggi cantati
- Ascolto e visione del repertorio attraverso canali multimediali
- Pianoforte.

METODI E MEZZI

- Lezione individuale
- Personalizzazione della tecnica vocale
- Studio sull' espressione e sull'interpretazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata svolta in itinere e individualmente in classe durante le lezioni, attraverso le esecuzioni degli studi e del repertorio operistico, e anche attraverso le performance ed esecuzioni svolte nelle varie manifestazioni e concerti tenuti dall'Istituto G. Verga in rappresentanza della classe di canto sia come soliste che in formazioni corali e da camera.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Carmela Scivoletto

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Canto ed s. Corali

Docente: Prof.ssa Fisichella Lucia
Martina

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

Solo una alunna frequenta il corso di canto come primo strumento con la sottoscritta. Occorre specificare che, in quanto docente neoassunta quest'anno dal Liceo "Verga" di Modica, ho accolto l'alunna nella mia classe durante il suo ultimo anno di Liceo Musicale.

L'allieva, dunque, non ha potuto beneficiare della continuità didattica che ci si auspicherebbe, specialmente per le materie pratiche e artistiche come lo strumento musicale (Canto, nel caso specifico).

Nonostante questo aspetto di difficoltà oggettiva, l'allieva ha seguito con interesse il programma proposto, sapendo dimostrare discrete abilità tecniche ed espressive; grande l'interesse a migliorare la propria tecnica, ha seguito con molta attenzione le lezioni, curando l'impostazione tecnica e accettando di buon grado gli studi e il repertorio proposto.

I risultati conseguiti sono molto buoni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica del canto
- Esercizi di Meccanismo della voce; Vocalizzi: Scale, Arpeggi, Studi
- Acquisizione di un personale metodo di studio e memorizzazione in relazione alle proprie caratteristiche psico-fisiche.
- Acquisizione delle principali metodologie di approccio, interpretazione ed esecuzione del repertorio dal 600 ai giorni nostri.
- Acquisizione di un'adeguata e consapevole capacità esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, previa analisi del repertorio.
- Miglioramenti degli aspetti tecnici ed interpretativi del canto.
- Saper utilizzare con padronanza le componenti fondamentali della teoria musicale.

CONTENUTI

- Tecnica del canto-Vocalizzi
- Scale e Arpeggi
- Studi ed esercizi
- Repertorio che va dalle Arie Antiche al repertorio classico e romantico.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Pianoforte
- Spartiti vari
- Pc/Tablet
- Strumenti di registrazione delle proprie performance audio

METODI E MEZZI

- Lezioni Frontali ed interattive
- Esercitazioni in classe ed a casa
- Lezioni di ascolto
- Discussioni guidate sui libretti opera

VERIFICA E VALUTAZIONE

Buono il profitto e il grado di abilità e competenze raggiunti dall'alunna.

L'impegno nello studio è stato approfondito, ma non costante nelle settimane tra marzo e aprile, a causa di problemi di salute legati a frequenti influenze e conseguenti placche alla gola che hanno impossibilitato l'alunna nell'emissione vocale.

Le attività di verifica sono state svolte costantemente durante l'anno, con studi e repertorio assegnato e conseguente valutazione del metodo di studio, della velocità nell'apprendimento musicale e delle abilità esecutive.

La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento ha tenuto in considerazione i risultati conseguiti nelle suddette e con riferimento alla situazione di partenza della studentessa, i processi effettuati, le competenze acquisite, l'impegno, la partecipazione alle attività didattiche ed il metodo di studio acquisito.

Modica, 8 maggio 2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Martina Fisichella

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Chitarra

Docente: Prof. Rizza Paolo

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

Non tutti gli alunni hanno raggiunto una buona formazione tecnico - musicale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studio è stato finalizzato all'acquisizione ed al potenziamento degli elementi tecnici acquisiti, integrandoli con studi, brani, sia solistici appartenenti al programma dei corsi pre accademici previsti dal Conservatorio. In termini di:

Obiettivi tecnici generali:

- impostazione strumentale;
- corretta postura;
- impostazione della mano destra e della mano sinistra curando qualità del suono con particolare attenzione alla timbrica ed alla dinamica

Obiettivi tecnici specifici:

- Mano destra: utilizzo dei vari tipi di tocco – libero, teso, appoggiato.
- Velocità della mano destra: Formule di arpeggio e studi sul "tremolo";
- Mano sinistra: elasticità mediante studio dei legati, e di esercizi e brani contrappuntistici.

CONTENUTI

Brani tratti dal repertorio dell'800 e degli autori del XX secolo.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

MAURO STORTI: Il dominio delle corde;

MAURO STORTI: 120 Arpeggi Melodici;

Studi tratti da: Fernando SOR 20 studi Rev Segovia dal n. 11 al n 20; Heitor Villa Lobos 12 Etudes;

Napoleon Coste Studi op. 38, F. Sor Gran Solo ed. Volontè, Brani tratti dagli studi di F. Carulli e M. Carcassi.

Brani del repertorio Barocco, Classico e Moderno.

METODI E MEZZI

Fernando SOR 20 studi Rev Segovia ed. Carisch dal n. 11 al n 20; Heitor Villa Lobos 12 Etudes edizioni Chantarelle; Napoleon Coste Studi op. 38 edizioni Urtext, F. Sor Gran solo ed Volontè, Carulli Metodo op. 27, Carcassi Studi op. 60 ed. Suvini Zerboni.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e valutazione degli alunni è avvenuta in itinere nel corso delle lezioni.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Paolo Rizza

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Clarinetto

Docente: Prof. Caruso Mirko

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La classe, formata da due alunni, è dotata nel complesso di adeguate capacità tecniche, nel corso dell'anno, tutti gli alunni si sono discretamente impegnati al conseguimento degli obiettivi programmati dimostrando interesse per i contenuti della disciplina. I risultati conseguiti possono considerarsi buoni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscenze:

Conoscere con buona padronanza la tecnica esecutiva utile al superamento delle difficoltà contenute nei brani oggetto di studio;

2. Capacità:

Essere in grado di affrontare autonomamente lo studio un brano rispettando le indicazioni di carattere tecnico ed espressivo finalizzate ad una soddisfacente esecuzione;

3. Competenze:

Sapere utilizzare tecniche di studio adeguate alla risoluzione delle difficoltà che si presentano.

CONTENUTI

Tecnica strumentale

1. Corretta impostazione e postura delle mani;
2. Padronanza dell'emissione;
3. Attacco e chiusa del suono;
4. Articolazione (Staccato, Legato, Accentato) e Dinamiche.

Intonazione

1. Metodo di intonazione degli intervalli "Ellis";

Letteratura

Repertorio svolto:

1. Warm up su scale in tutte le tonalità con diverse figurazioni ritmiche e varie indicazioni agogiche e dinamiche;
2. A. Magnani - METODO PER CLARINETTO;
3. A. Carbonare - IL SUONO, ARTE E TECNICA
4. E. Cavallini - 30 CAPRICCI
5. C. Baermann - 12 ESERCIZI Op. 30
6. R. Stark - 24 STUDI Op. 49
7. G. Donizetti - CONCERTINO IN Sib
8. E. Bozza - ARIA
9. F. Mendelssohn - SONATA
10. M. Mangani - PAGINA D'ALBUM

METODI E MEZZI

- Partiture;
- Metodi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati utilizzati i criteri adottati dal Consiglio di Classe.

Le verifiche sono state svolte attraverso:

1. Prove pratiche;
2. Osservazione, valutazione e auto-valutazione delle varie fasi della lezione.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Mirko Caruso

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Clarinetto

Docente: Prof. Magro Carmelo

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La disciplina "Esecuzione e Interpretazione" clarinetto (costituisce un'indispensabile integrazione agli studi più articolati e complessi relativi al I strumento. Offre la possibilità di comprendere ed analizzare la musica sotto il profilo melodico ed armonico (utile a chi pratica uno strumento monodico) e permette altresì di mettere in relazione lo studio dei brani e l'approfondimento della tecnica strumentale con conoscenze teoriche o attinenti alla Storia della Musica, conseguite dagli alunni nell'ambito degli insegnamenti delle ore antimeridiane, al fine d'attuare significativi collegamenti e contestualizzazioni. Premesso ciò, è stato indispensabile avviare allo strumento, secondo la corretta impostazione tecnica, tutti gli alunni, modulando il programma alunno per alunno, graduando, secondo difficoltà crescente, la scelta di esercizi, studi o semplici brani a due mani.

La classe 5ª MSA è composta da un alunno, le cui competenze in entrata si sono rivelate piuttosto eterogenee.

L'alunno ha dimostrato di possedere una certa competenza musicale di base (conoscenza dei parametri del suono e dei sistemi di notazione).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dello strumento sotto il profilo tecnico ed espressivo;
- Esecuzione consapevole di esercizi, studietti e semplici brani nelle due chiavi, con particolare attenzione alla corretta impostazione della mano;
- Utilizzo del metronomo;
- Acquisizione di un metodo di studio efficace per la corretta lettura ed esecuzione.

CONTENUTI

Il programma di clarinetto come I strumento svolto dall' alunno della 5ª MSA da me seguito ha tenuto conto dei livelli di partenza e della maturità raggiunta nel corso dei precedenti studi musicali relativi agli aspetti teorici della musica.

I contenuti hanno riguardato:

- la conoscenza dello strumento e delle sue possibilità tecniche ed espressive;
- la corretta impostazione strumentale attraverso esercizi di rilassamento e di tecnica essenziale e funzionale all'esecuzione di semplici esercizi, studietti e brani da concerto (esercizi in attività isolata e combinata delle dita con l'uso del metronomo);

Studi, esercizi e brani a 2 mani tratti da:

- Dangain Guy L'ABC del giovane clarinettista vol. II;
- J.P. Lefevre metodo per clarinetto Vol. II;
- Magnani metodo completo per clarinetto vol. II;
- Lefevre sonata per clarinetto e pianoforte.

METODI E MEZZI

Riguardo alle sessioni di studio guidato a scuola, sotto la guida dell'insegnante, le esemplificazioni e le esecuzioni di tutti i brani da studiare da parte dell'insegnante, sono state fondamentali ai fini della comprensione del testo musicale da affrontare e del metodo di studio da adottare. Nella scelta del repertorio si è data all'alunno la possibilità di scegliere tra più brani proposti dalla docente ai fini di rendere più piacevole lo studio e di motivarlo maggiormente.

I mezzi adoperati sono stati oltreché che gli strumenti musicali ed il metronomo di cui l'alunno era munito a casa anche la piattaforma.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica (in itinere e finale), è avvenuta durante le esecuzioni degli alunni relative ai diversi punti del programma (scale e tecnica strumentale, esercizi e studi su brani facili

La valutazione del profitto è scaturita dalla considerazione dei seguenti punti:

- a) assiduità nella frequenza.
- b) capacità di rendere proficuo lo studio individuale, attuando un metodo coerente;
- c) interesse nei riguardi della disciplina;
- d) competenze acquisite sotto il profilo tecnico e interpretativo e, più in generale, culturale;
- e) grado di perseguimento degli obiettivi prefissati.

I risultati raggiunti, tenuto conto delle difficoltà individuali, sono stati sufficienti. L'alunno ha svolto un programma con quasi regolarità e ha registrato assenze, nonché non ha mostrato costante impegno ed interesse.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Carmelo Magro

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Corno

Docente: Prof. Incatasciato Salvatore **Classe:** 5ª MSA

PREMESSA

La classe 5ª MSA è composta da un solo alunno che studia Corno come primo strumento. Dall'inizio dell'anno scolastico l'alunno ha sempre mostrato impegno costante e molta puntualità nello studio personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati sviluppati durante l'intero corso di studio con metodi che hanno dato all' alunno la possibilità di superare nel modo più semplice le varie difficoltà incontrate.

- Sviluppata la percezione e il controllo dello schema corporeo con particolare attenzione al rilassamento e alla respirazione;
- Acquisita consapevolezza ed importanza della manovra di Valsalva;
- Acquisita consapevolezza ed importanza dei muscoli buccinatori;
- Acquisita la capacità di decodificare la simbologia musicale in tutti suoi aspetti;
- Acquisita la capacità di riconoscere nelle loro caratteristiche essenziali i fondamentali aspetti del linguaggio musicale;
- Acquisita la capacità di stabilizzare un suono sul "piano";
- Acquisita la tecnica del "rimbalzo" sugli intervalli musicali;
- Acquisita la tecnica del "bending"
- Acquisita la tecnica del doppio staccato.

CONTENUTI

Esercizi di tecnica strumentale quali staccato semplice e doppio, flessibilità, tecnica per la velocità e flessibilità delle dita, tecnica del forte, del piano e di tutti i segni dinamici, tecnica delle varie articolazioni quali staccato corto, lungo, accentato, scale musicali maggiori e minori.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- "Warm-Ups" Raccolta studi giornalieri A. Bonaccorso
- "Warm-Ups" di Vincent Cichowicz
- "Bel Canto" for brass
- "Kopprasch" 60 studies for Horn Book 1
- "Oscar Franz" Metodo per corno
- "De Angelis" prima e seconda parte
- Vari concertini Corno e Pianoforte: " Horn Concert n. 3 - W.A. Mozart, Rondo' - W. A. Mozart, Romanza for Horn - Matys, Notturmo - Strauss"

METODI E MEZZI

La metodologia didattica utilizzata si basa sulla nuova concezione psicologica "dalla pratica alla teoria", ovvero, cercando di favorire l'assimilazione dei vari concetti musicali attraverso la pratica. Ogni lezione prevedeva esercizi di riscaldamento personalizzati eseguiti ad imitazione da docente ad alunno (utili anche a valutare settimanalmente il livello di studio e preparazione di ogni allievo), esercizi di flessibilità, di tecnica con un uso sempre più consapevole del metronomo, esecuzione di uno studio per la cantabilità, uno studio per la tecnica e l'articolazione e a volte un concertino originale per corno e pianoforte.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti ed hanno permesso di valutare: abilità strumentali in relazione ai fondamenti tecnici dello strumento, abilità musicali in relazione alla corretta produzione dell'evento musicale (condotta ritmica, melodica e dinamica), capacità di autocritica e di correzione autonoma dell'errore, livello di comprensione e rielaborazione del testo musicale e relativa capacità di ricognizione delle variabili interpretative.

Ad ogni lezione il docente ha verificato lo studio personale dell'alunno, ed il livello di maturazione dell'argomento in atto.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, del ritmo di apprendimento in relazione ai mezzi ed alle logistiche didattiche, del processo di maturazione dell'alunno, dell'impegno mostrato e della condotta comportamentale.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Salvatore Incatasciato

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Flauto

Docente: Prof. Giaquinta Giovanni

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La classe da 5ª MSA è formata da una sola alunna. Durante il corso dell'anno scolastico, l'alunna ha partecipato con poco interesse e costanza all'attività didattica; dimostrando, mediocri capacità tecniche e musicali, e appena sufficienti capacità di apprendimento; il programma non è stato completato, sono stati raggiunti gli obiettivi minimi. L'impegno, la partecipazione, la puntualità delle consegne non sono stati rispettati. Il rapporto alunna-docente, dal punto di vista disciplinare, è stato buono: entrambi hanno avuto un comportamento educato, abbiamo insieme cercato di instaurare un rapporto di rispetto e fiducia reciproca, elementi fondamentali nel processo di apprendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla fine dell'anno scolastico, l'alunno conosce:

- L'assetto psico – fisico quasi corretto in relazione allo strumento, postura, equilibrio e coordinamento in situazioni dinamiche associate ad adeguate tecniche di respirazione e rilassamento
- La tecnica di emissione nei tre registri (grave, medio, acuto) al fine di sviluppare progressivamente una sufficiente sonorità
- Acquisire un sufficiente metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione
- Acquisire la funzione dei segni dinamici agogici ed espressivi e le loro realizzazioni;
- La lettura e l'esecuzione del testo musicale tali da comprendere e riconoscerne i parametri costitutivi.
- La storia del flauto e Costruzione del flauto
- I maggior esponenti della letteratura flautistica, esecuzione e ascolto di alcune sonate.

CONTENUTI

- Breve storia del flauto e analisi delle sue caratteristiche con particolare riferimento alla formazione del suono: (Come è fatto lo strumento, Come si impugna, L'Imboccatura, L'estensione dello strumento, Come ottenere un ottimo staccato);
- Tecnica di respirazione diaframmatica e rilassamento corporeo in funzione di una corretta emissione del suono e omogeneità nei tre registri;
- Controllo delle mani con relativo coordinamento tra le dita, sulle diverse articolazioni cercando di incrementare progressivamente la velocità;
- Controllo consapevole del suono legato e staccato (qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato), l'intonazione;
- Esercizi sul suono e sulla dinamica: il piano, il forte, il crescendo, il diminuendo;
- Le scale fino a 5/7 bemolle e 5/7 diesis sia in tonalità maggiori che minori;
- Analisi dei brani da eseguire;
- Lettura a prima vista;
- Trasporto.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Uso del Personal Computer
- Uso del Metronomo-Accordatore;
- Uso della Connessine dati da Cellulare e sistema fisso Wi-Fi

I libri utilizzati nel corrente anno scolastico sono di seguito elencati:

T. Wye - *Respirazione e Scale, vol. 5*

Furstenau - *26 studi op. 107 (a scelta del docente)*

J. Andersen - *24 esercizi op. 30 (a scelta del docente)*

J.S.Bach - *Sonata BWV 1034 - Flute Sonata in Mi min.*

G. Donizzetti - *Sonata in Fa*

M. Ravel - *Pavane pour une infante défunte*

METODI E MEZZI

Per la realizzazione delle attività didattiche sopra esposte si è ricorso a diverse metodologie didattiche, sono state effettuate lezioni frontali ed interattive; Esercitazioni in classe ed a casa; Lezioni di ascolto.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'attività di verifica si realizzerà prima, durante e al termine del lavoro programmato. Nelle verifiche, effettuate e annotate, sono state valutate le seguenti capacità: analisi del suono o di insieme di suoni, corretta esecuzione di un brano strumentale, ricerca di un assetto psico-fisico corretto riguardo ad aspetti quali postura, percezione corporea, respirazione, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche e coordinamento e padronanza dello strumento.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Giaquinta

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Flauto

Docente: Prof. Mallia Giuseppe

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La classe, formata da una sola alunna, ha seguito con interesse il lavoro proposto, dimostrando di possedere eccellenti capacità musicali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sviluppata la percezione e il controllo dello schema corporeo con particolare attenzione al rilassamento e alla respirazione;
- Acquisita, nell'affrontare i diversi problemi tecnici, la consapevolezza dei movimenti necessari e delle parti del corpo in essi coinvolti;
- Acquisita la capacità di concentrarsi controllando il proprio "attacco" e l'emissione dell'aria:
- sviluppare la capacità di produrre un suono pulito e timbricamente bello;
- acquisire coscienza ritmica;
- intervenire consapevolmente sul timbro e sull'intensità;
- intervenire consapevolmente sulla qualità del suono attraverso il controllo della condizione corporea.
- Acquisito l'autocontrollo nelle esecuzioni collettive sviluppando la capacità di ascoltare simultaneamente se stessi e gli altri;
- Acquisito il controllo delle proprie reazioni emotive
- Acquisizione di un metodo di studio.
- Buone capacità tecniche al fine di eseguire la parte musicale assegnata: sviluppo della
- tecnica di emissione e controllo dell'intonazione;
- Buone capacità nell'esecuzione di brani solistici e di insieme.

CONTENUTI

- Studio ed esercitazione sulle diverse articolazioni cercando di incrementare progressivamente la velocità: colpo di lingua, staccato, legato
- Esercizi di respirazione diaframmatica e coordinazione del respiro col fraseggio.
- Esercizi di impostazione ed esecuzione del suono con omogeneità nei vari registri.
- Scale maggiori e minori per tutta l'estensione dello strumento
- Dinamica: piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzato e le dinamiche intermedie.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Taffanel e Gaubert: esercizi di tecnica giornaliera.
- Moyse: De la sonorité.
- Furstenau: 26 esercizi op 107.
- Andersen: 24 studi op 30.
- E. Kohler: 8 studi difficili per il flauto op 33 vol.3
- Briccialdi: 24 studi per flauto.
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Brani originali da repertorio per flauto e pianoforte di differenti periodi storici.

METODI E MEZZI

- Lezione individuale, frontale e partecipata.
- Lezioni di ascolto
- Discussioni guidate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione ho tenuto conto delle verifiche, che, data la specificità dell'insegnamento, sono state frequenti e basandomi sull'analisi di:

1. Corretta impostazione dello strumento;
2. Capacità tecnico-espressiva;
3. Capacità di analisi e di concentrazione;
4. Capacità di applicazione del metodo;
5. Interesse, impegno e partecipazione.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Giuseppe Mallia

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Percussioni

Docente: Prof. Miracula Vincenzo

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

L'alunno presenta un livello sufficiente di formazione tecnico-musicale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dei cinque anni di studi, l'alunno ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione e padronanza nella decodifica dei sistemi di notazione e nella pratica delle formule idiomatiche specifiche dello strumento
- Essere in grado di utilizzare metodi di studio e memorizzazione
- Saper riferire le scelte esecutive a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

CONTENUTI

- Brani tratti dal repertorio classico e contemporaneo degli strumenti a percussione, in particolare sono stati scelti i seguenti autori: I. Wright, E. Kopetzki, E. Séjourné.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- I. Wright, *Graded Music for Timpani, Book 1, Alla marcia, Contrasts*
- E. Kopetzki, *Summer Suite, for Snare Drum solo, Flower Power*
- E. Séjourné, *19 études musicales de vibraphone*

METODI E MEZZI

I metodi e i mezzi utilizzati sono stati adeguati alla preparazione e alla predisposizione dell'alunno, adattati di volta in volta alle varie difficoltà tecniche che si riscontravano sia con il lavoro in classe sia con lo studio a casa.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione, trattandosi di lezioni individuali, sono state effettuate durante le lezioni settimanali.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Vincenzo Miracula

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Saxofono

Docente: Prof. Caruso Marco

Classe: 5ª MSA

PREMESSA

La programmazione effettuata nell'anno scolastico 2022/2023 nella classe V MSA per lo studio del Saxofono ha consentito agli alunni di approfondire, perfezionare e potenziare lo studio dello strumento musicale esercitandosi a suonare il sax non come un lavoro ripetitivo, noioso e faticoso, ma in modo sistematico che ha coinvolto la mente prima ancora della bocca, delle mani, delle dita producendo movimenti sincronizzati e suoni precisi in modo autonomo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Specifici:

- Raggiungimento del dominio tecnico dello strumento;
- Autonomia, decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale;
- Acquisizione di un metodo di studio.

Tecnici:

- Ottime conoscenze e sicurezza delle varie problematiche tecniche derivanti dallo studio dello strumento;
- Ottime capacità tecniche al fine di eseguire la parte musicale assegnata: sviluppo della tecnica di emissione – suoni naturali ed armonici e controllo dell'intonazione;
- Ottime capacità nella esecuzione di brani solistici e di insieme.

Uno dei due alunni della classe ha invece capacità e conoscenze buone.

Educativi:

- Ottime capacità nell'impiegare i rudimenti del sax in varie situazioni di testi musicali;
- Ottime capacità critiche;
- Utilizzo autonomo delle tecniche e delle capacità creative.

CONTENUTI

- Esercizi di respirazione diaframmatica e coordinazione del respiro col fraseggio.
- Esercizi col bocchino e col chivier, impostazione ed esecuzione del suono con omogeneità nei vari registri.
- Colpo di lingua; il legato e lo staccato; corretta emissione dei suoni.
- Scala Cromatica e scale maggiori e minori per tutta l'estensione dello strumento (con estensione di alcuni suoni armonici).
- Impostazione e corretta posizione del corpo in relazione allo strumento.
- Studio ed esercitazione sulle diverse articolazioni cercando di incrementare progressivamente la velocità.
- Segni musicali: ritornelli, D.C. al FINE, indicazioni di tempo ed espressione.
- La dinamica: il piano, il forte, il crescendo, il diminuendo, lo sforzato e le dinamiche intermedie.
- Lettura a prima vista di un brano di buona difficoltà.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

La metodologia applicata è stata la seguente:

- Pratica individuale;
- Esecuzione lenta del brano assegnato
- Progressione di velocità.

METODI E MEZZI

- M. Mule – etudes varieé
- M. Mule - Ferling
- G. Senon→ – studi ritmici
- Tableaux de provence di P. Maurice
- Concerto di Glazounov
- Saxado di J. Naulais
- 6 Sonata di Handel
- Danser sur l'onde.
- Dispense per lo studio di scale, arpeggi, salti
- Detachè

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nelle verifiche, effettuate e annotate ogni mese, sono state valutate le seguenti capacità:

- analisi del suono o di insieme di suoni
- corretta esecuzione di un brano strumentale
- ricerca di un assetto psico – fisico corretto riguardo ad aspetti quali postura, percezione corporea, respirazione, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche e coordinamento padronanza dello strumento

Il totale di ore di lezioni al 15 maggio 2023 è di 42. Si prevedono altre 6 ore di lezioni entro la fine dell'anno scolastico.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Marco Caruso

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Saxofono

Docente: Prof. Manganaro Giovanni

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La programmazione effettuata nell'anno scolastico 2022/2023 nella classe V MSA per lo studio del Saxofono ha consentito di approfondire, perfezionare e potenziare lo studio dello strumento musicale esercitandosi a suonare il Saxofono non come un lavoro ripetitivo, noioso e faticoso, ma in modo sistematico che ha coinvolto la mente prima ancora della bocca, delle mani, delle dita producendo movimenti sincronizzati e suoni precisi in modo autonomo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Adozione di metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;
- Maturazione dell'autonomia di studio e dell'ascolto e auto-valutazione in formazioni sia solistiche che di gruppo;
- Conoscenza e corretta interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;
- Raggiungimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e della capacità di motivare le scelte espressive.

CONTENUTI

- Scale Maggiori e Minori (per grado congiunto e per intervalli di terza) e relativi Arpeggi (compresi quelli di 7ma di I e III specie);
- Esecuzione di Studi con un alto livello di difficoltà e di diverso carattere (tecnici, ritmici e melodici);
- Adozione e applicazione in adeguati contesti esecutivi di strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla
- Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo adottati:

- **Londeix, Jean Marie** - Les Gammes - ed. Lemoine (tutte le scale per grado congiunto e per intervalli di terze, quarta e quinta con articolazioni serie B e C)
- **Londeix, Jean Marie** - Le Detache - ed. Lemoine
- **Mule, Marcel** - 48 Études d'après Ferling - ed. Leduc
- **Senon, Gilles** - 16 Etudes Rythmo-Techniques – ed. Billadout
- **Raschér, M. Sigurd** – Top Tones for Saxophones – ed. Fischer

Brani di repertorio:

- **Bozza, Eugéne** – Aria
- **Rueff, Jeanine** – Chanson et passapied
- **Naulais, Jerome** - Saxado

METODI E MEZZI

La metodologia applicata è stata la seguente:

- Pratica individuale;
- Esecuzione lenta del brano assegnato
- Progressione di velocità

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nelle verifiche, effettuate e annotate ogni mese, sono state valutate le seguenti capacità:

- analisi del suono o di insieme di suoni;
- corretta esecuzione di un brano strumentale;
- ricerca di un assetto psicofisico corretto riguardo ad aspetti quali postura, percezione corporea, respirazione, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche;
- coordinazione e padronanza dello strumento.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Manganaro

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1[^] Strumento: Tromba

Docente: Prof. Monaca Vincenzo

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La classe 5^a MSA è composta da un solo alunno che studia Tromba come primo strumento. Dall'inizio dell'anno scolastico l'alunno ha sempre mostrato impegno costante e molta puntualità nello studio personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati sviluppati durante l'intero corso di studio con metodi che hanno dato all' alunno la possibilità di superare nel modo più semplice le varie difficoltà incontrate.

- Sviluppata la percezione e il controllo dello schema corporeo con particolare attenzione al rilassamento e alla respirazione;
- Acquisita consapevolezza ed importanza della manovra di Valsalva;
- Acquisita consapevolezza ed importanza dei muscoli buccinatori;
- Acquisita la capacità di decodificare la simbologia musicale in tutti suoi aspetti;
- Acquisita la capacità di riconoscere nelle loro caratteristiche essenziali i fondamentali aspetti del linguaggio musicale;
- Acquisita la capacità di stabilizzare un suono sul "piano";
- Acquisita la tecnica del "rimbalzo" sugli intervalli musicali;
- Acquisita la tecnica del "bending";
- Acquisita la tecnica del triplo e doppio staccato.

CONTENUTI

"Technical Studies for the Cornet" di Herbert L. Clarke "Lip Flexibilities" di Bai Lin

"Warm-Ups" di James Stamp

"Warm-Ups" di Vincent Cichowicz "Bel Canto" for brass

"Jean Fuss" 18 Studi per Tromba

"Kopprasch" 60 studies for Trumpet Book 1 "Peretti" parte 2

"Arban's" Complete Conservatory Method for Trumpet

Vari concertini Tromba e Pianoforte: "Andante et Allegro" di G. Ropartz, "Concertpiece n.2 op.13" di V. Brandt, "Morceau de Concours" di Savard.

METODI E MEZZI

La metodologia didattica utilizzata si basa sulla nuova concezione psicologica "dalla pratica alla teoria", ovvero, cercando di favorire l'assimilazione dei vari concetti musicali attraverso la pratica. Ogni lezione prevedeva esercizi di riscaldamento personalizzati eseguiti ad imitazione da docente ad alunno (utili anche a valutare settimanalmente il livello di studio e preparazione di ogni allievo), esercizi di flessibilità, di tecnica con un uso sempre più consapevole del metronomo, esecuzione di uno studio per la cantabilità, uno studio per la tecnica e l'articolazione e a volte un concertino originale per tromba e pianoforte.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti ed hanno permesso di valutare: abilità strumentali in relazione ai fondamenti tecnici dello strumento, abilità musicali in relazione alla corretta produzione dell'evento musicale (condotta ritmica, melodica e dinamica), capacità di autocritica e di correzione autonoma dell'errore, livello di comprensione e rielaborazione del testo musicale e relativa capacità di ricognizione delle variabili interpretative.

Ad ogni lezione il docente ha verificato lo studio personale dell'alunno, ed il livello di maturazione dell'argomento in atto.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, del ritmo di apprendimento in relazione ai mezzi ed alle logistiche didattiche, del processo di maturazione dell'alunno, dell'impegno mostrato e della condotta comportamentale.

Modica, 8 maggio 2023

LA DOCENTE

Prof. Vincenzo Monaca

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 / 2023

Materia: Esecuzione e Interpretazione
1^ Strumento: Violino

Docente: Prof.ssa Vadalà Emanuela

Classe: 5^a MSA

PREMESSA

La classe 5MSA è composta da due alunne frequentanti il corso di violino.

La scansione dei contenuti, tenuto conto il livello di partenza e le singole capacità, ha mirato, attraverso percorsi individualizzati, al rafforzamento delle competenze acquisite, consolidando aspetti tecnici, di lettura dello spartito, ascolto di sé e di autovalutazione, fornendo gli strumenti per una gestione autonoma ed efficace dello studio. I risultati ottenuti vanno dal discreto al buono-

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I traguardi prefissati, in termini di formazione di base, abilità tecnica ed espressiva, autonomia nello studio sono stati raggiunti dalle singole alunne, ciascuna secondo il proprio livello di partenza e maturità.

Nello specifico, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Acquisizione degli elementi fondamentali di tecnica violinistica;
- Acquisizione di un metodo di studio efficace, calibrato secondo le proprie caratteristiche psicofisiche;
- Capacità di affrontare esecuzioni secondo il proprio livello tecnico acquisito, con consapevolezza ritmica, dinamica e agogica, mantenendo un corretto equilibrio psicofisico.

CONTENUTI

- Tecnica violinistica
- Scale ed arpeggi
- Studi ed esercizi
- Brani di repertorio.

ELENCO SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Violino;
- Spartiti in formato cartaceo e digitale;
- Registratore;
- Metronomo - Accordatore.

Sono stati adoperati i seguenti testi:

- L. Schininà "Scale ed arpeggi" per violino I e II fascicolo Ed. Curci
- Scale ed arpeggi nell'estensione di tre ottave con arpeggi e varianti.
- Scale a corde doppie (terze, seste e ottave) nell'estensione delle due ottave.
- H. Sitt Studi op 32 vol II- III -IV-V (studi scelti)
- R. Kreutzer (rev. Principe) - 42 Studi per violino (studi scelti)
- J. Dont - 24 Studi e Capricci per violino Ed. Curci op. 35 n. 17
- Fiorillo 36 Studi Capricci Op. 3 n. 28
- A. Vivaldi - Concerto in La min per violino e orchestra Op 3 n. 6 (RV356)
- J.S. Bach - Concerto in La min per violino e orchestra (BWV 1041) I mov – Allegro moderato
- F. J. Haydn - Concerto in Sol Magg per violino e orchestra (Hob VII a) I mov – Allegro moderato

METODI E MEZZI

La principale metodologia adoperata è stata la lezione frontale e di ascolto.

Per favorire l'apprendimento e il consolidamento di un efficace metodo di studio a casa sono state impiegate: esercitazioni di lettura ritmica e melodica, esercizi di postura e consapevolezza corporea, esercizi

di lettura a prima vista allo strumento, studio guidato e autonomo delle parti singole, imitazione, ripetizione, problem solving, il dialogo e il confronto.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica formativa si è basata sulle prove pratiche:

- Le letture a prima vista ritmico-melodiche e con lo strumento.
- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei compiti assegnati ad ogni lezione.

Il profitto, il grado di abilità e competenze raggiunti dalle due alunne vanno dal discreto al buono.

La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento ha tenuto in considerazione i risultati ottenuti nelle verifiche settimanali, con riferimento alla situazione di partenza, ai progressi effettuati, alle competenze acquisite, impegno, partecipazione alle attività didattiche e al metodo di studio acquisito.

Modica, 8 maggio 2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Emanuela Vadalà

ALLEGATO N. 2

GRIGLIE di VALUTAZIONE di ISTITUTO per le PROVE SCRITTE

ai sensi di:

D.M. n. 1095 del 21/11/2019

1^a prova scritta

D.M. n. 769 del 26/11/2018

2^a prova scritta

Licei – Istituti professionali corsi per adulti

D.M. n. 164 del 15/06/2022

2^a prova scritta

Istituti professionali nuovo ordinamento

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(ai sensi del D.M. 1095 del 21.11.2019)

Classe: _____ **Candidato:** _____ **Tipologia:** _____ **Traccia:** _____

INDICATORI	DESCRITTORI dei LIVELLI	A	B		C		D		E		F	G		H	I	L	
			B1	B2	C1	C2	D1	D2	E1	E2		G1	G2				
GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Coesione e coerenza testuale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Ricchezza e padronanza lessicale	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
TOTALE in CENTESIMI:		-----		TOTALE in VENTESIMI: (voto in centesimi diviso 5)										-----		CON ARROTONDAMENTO (*) -----	

(*) Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5.

LEGENDA DEI DESCRITTORI	A: assente	B1: livello medio-basso	B2: livello medio-alto
	B: quasi assente	C1: livello medio-basso	C2: livello medio-alto
	C: rilevabile sporadicamente	D1: livello medio-basso	D2: livello medio-alto
	D: presente in pochi tratti	E1: livello medio-basso	E2: livello medio-alto
	E: presente in maniera parziale	G1: livello medio-basso	G2: livello medio-alto
	F: presente per linee essenziali		
	G: pressoché costante		
	H: costante e consapevole		
	I: costante, consapevole e pressoché strutturale		
	L: costante, consapevole e organicamente strutturale		

Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione) II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi o (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Performativo-Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	

	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
20					

N.B. Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione) II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
<i>Performativo- Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
					20

N.B. Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

ALLEGATO N. 3

Griglia di valutazione della prova orale

(Allegato A – O.M. n. 45 del 09/03/2023)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N. 4

SIMULAZIONI delle PROVE SCRITTE

**EVENTUALI SIMULAZIONI delle PROVE SCRITTE
equipollenti/differenziate per alunni BES/DSA
(ai sensi degli art. 13 e 20 del d.lgs. n. 62/2017)**

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Sono state svolte le seguenti simulazioni di prove d'esame, secondo il calendario di seguito indicato:

- Simulazione I prova svolta in data 03/04/2023;
- Simulazione II prova svolta in data 04/04/2023.

Gli elaborati degli alunni sono a disposizione della Commissione all'interno dell'apposita cartetta predisposta per gli esami.

DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe della 5^a dell'indirizzo "**LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE**", sezione "**A**", presieduto dal docente coordinatore di classe, prof. Stefano Marina, all'uopo delegato dal Dirigente scolastico prof. Moltisanti Alberto, viste le disposizioni vigenti in materia di esami di Stato,

DELIBERA

all'unanimità di approvare il presente "**Documento del 15 maggio**".

F.to il segretario del consiglio di classe prof.ssa Stefania Amore;

F.to il coordinatore del consiglio di classe prof. Stefano Marina.

La presente delibera, estratta dal verbale del giorno 08/05/2023 del Consiglio di Classe, viene approvata da tutti i membri del Consiglio di Classe e verrà pubblicata, unitamente al Documento del Consiglio di Classe, all'Albo dell'Istituto.

Modica, 08/05/2023

Il Dirigente Scolastico

Prof. Alberto Moltisanti

*Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice
dell'Amministrazione Digitale e normativa connessa
e conservato in originale agli atti dell'istituto*

IL CONSIGLIO DI CLASSE – 5 MSA

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	IRC – Religione Cattolica	ADAMO MARIA	
2	Attività alternativa all'IRC	AGOSTA SIMONA	
3	Lingua e letteratura italiana	SPADOLA GIOVANNI	
4	Storia	SPADOLA GIOVANNI	
5	Matematica	MARINA STEFANO	
6	Fisica	MARINA STEFANO	
7	Filosofia	IGNACCOLO CORRADINA	
8	Lingua e cultura straniera	BARONE SILVANA	
9	Storia dell'Arte	AMORE STEFANIA	
10	Scienze motorie e sportive	SCRIBANO BASILE MARIA	
11	Teoria Analisi E Composizione	RIZZA GIOVANNA	
12	Storia della Musica	DANIELI MARIA LUCIANA	
13	Tecnologie Musicali	LACOGNATA ENRICO	
14	Educazione Civica	IACONO MARIA	
15	Es. Corali	LABORATORIO MUSICA D' INSIEME	ADAMO DARIO
16	Fiati		ILACQUA PAOLO
17	Archi		PARISI JASCHA
18	Musica da Camera		SPICA ENZA
19	Pianoforte	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1^STRUMENTO	ABBATE GIANLUCA
20	Basso Tuba		ROSA LEANDRO
21	Canto		MAZZA ELVIRA
22			SCIVOLETTO CARMELA
23			FISICHELLA LUCIA MARTINA
24	Chitarra		RIZZA PAOLO
25	Clarinetto		CARUSO MIRKO
26			MAGRO CARMELO
27	Corno		INCATASCIATO SALVATORE

IL CONSIGLIO DI CLASSE – 5 MSA

N°	MATERIA		DOCENTE	FIRMA
28	Flauto	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1^STRUMENTO	GIAQUINTA GIOVANNI	
29			MALLIA GIUSEPPE	
30	Percussioni		MIRACULA VINCENZO	
31	Saxofono		CARUSO MARCO	
32			MANGANARO GIOVANNI	
33	Tromba		MONACA VINCENZO	
34	Violino		VADALA' EMANUELA	

Modica, 08 / 05 / 2023

IL COORDINATORE
Prof. Stefano Marina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Alberto Moltisanti