

LICEI:

Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale – Musicale – Coreutico

Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI
A.S. 2026 / 2027

Classi TERZE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA

pag. 2
pag. 5
pag. 9
pag. 13

pag. 2

Classi QUARTE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA

pag. 18
pag. 21
pag. 23
pag. 27

pag. 18

Classi QUINTE

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
LINGUA e CULTURA LATINA
STORIA DELL'ARTE
STORIA

pag. 33
pag. 36
pag. 40
pag. 44

pag. 33

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

[illegible]

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo. Competenze in uscita Moduli 4, 5 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Cogliere la dimensione storica della lingua, descrivendo le strutture della lingua e i fenomeni linguistici e mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere e in particolare della trattatistica politica. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. - Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. - Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia nel senso della continuità sia della rottura) rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti.	- MODULO 4 MENTALITÀ E INTELLETTUALI DELL’ETÀ UMANISTICA E RINASCIMENTALE Il contesto storico Le idee e la visione del mondo (la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, la filologia) L’intellettuale cortigiano La questione della lingua Niccolò Machiavelli: i dati biografici; il Principe (genesì, struttura, il pensiero politico). Analisi di alcuni brani. - MODULO 5 DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA Ludovico Ariosto: i dati biografici; “Orlando furioso” (la materia del poema, l'intreccio, il motivo dell’inchiesta, l'impianto narrativo ,lingua e metrica.) Letture e analisi di alcuni passi del poema. Torquato Tasso: il contesto storico della Controriforma e i dati biografici dell’autore), la produzione drammatica, la “Gerusalemme liberata” (genesì e composizione, i temi e l'intreccio, la religiosità del poema, la struttura narrativa, la lingua e lo stile). Letture e analisi di passi scelti del poema.	- Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l’Esame di Maturità. - Analisi del testo letterario in poesia e in prosa - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l’Esame di Maturità.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). -Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.		
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 1 - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Competenze in uscita - Mod. 2 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi, cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un	Mod. 1 – Avviamento allo studio della letteratura latina - U.D. A. 0: L'AVVENTURA DEI TESTI ANTICHI: DALLA PRODUZIONE ALLA "TRADIZIONE". Le origini tra oralità e scrittura / I modi della scrittura e della lettura / I modi della pubblicazione: le biblioteche e il pubblico / La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta. - U.D. A. 1: LEGGENDE ED EVENTI STORICI DALLE ORIGINI DI ROMA AL 240 A.C. E TESTI PRELETTERARI. Quadro storico-culturale dalle origini di Roma fino al 240 a.C. / La nascita della letteratura latina per influsso greco / Le forme preletterarie tramandate oralmente / I documenti scritti: <i>Annales maximi</i>, le leggi delle XII tavole, Appio Claudio Cieco. - U.D. A. 2: L'ETÀ DELLE CONQUISTE E L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA. Quadro storico-culturale dell'età delle conquiste, dalle guerre puniche ai conflitti in Grecia e in Oriente / L'ellenizzazione della cultura romana / I generi letterari della letteratura romana delle origini. - U.D. A. 3: I PRIMI AUTORI: LIVIO ANDRONICO, C. NEVIO, Q. ENNIO E M.P. CATONE. Ritratto d'autore e tratti salienti dell'opera di L. Andronico, C. Nevio, Q. Ennio, M.P. Catone. - Mod. 2 –Il dibattito etico - culturale tra il III e il II sec. a.C.: Romani tradizionalisti e Romani filelleni - U.D. A. 1: CULTURA FILELLENICA E CULTURA ANTIELLENICA NELL'ETÀ DELLE CONQUISTE. L'ellenizzazione della cultura romana e il "Circolo degli Scipioni". - U.D. A. 2: LA NASCITA DELLA SATIRA. Lucilio. - U.D. A. 3: IL TEATRO DI PLAUTO: TRA APERTURE ALL'ELLENISMO E FEDELTA' AL "MOS MAIORUM".	Mod. 1 - Quesiti a risposta singola (max 5 righe) - Quesiti a risposta multipla - Costruzione di percorsi tematici o per generi Mod. 2 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi - Quesiti a risposta singola (max 5 righe) - Quesiti a risposta multipla - Costruzione di percorsi tematici o per generi

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Competenze in uscita – Mod. 3 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.	La commedia romana / Il profilo dell'autore: Il <i>corpus</i> delle commedie / Le commedie del <i>servus callidus</i> / La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci / I rapporti con i modelli greci / Il teatro come gioco. <i>Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti dalla Mostellaria.</i> - U.D. A. 4: TERENCE, il POETA DELL' "HUMANITAS". Il profilo dell'autore: / I rapporti con i modelli greci / Le commedie: la costruzione degli intrecci / I personaggi e il messaggio morale. <i>Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti da Adelphoe, Heautontimorumenos, Hecyra.</i> Mod. 3 – Gli intellettuali e la crisi della tarda repubblica - U.D.A.1: QUADRO STORICO-CULTURALE DELLA TARDA REPUBBLICA. Il quadro storico / Il contesto culturale (pensiero politico, filosofie, religione) / I generi e la produzione letteraria dall'età dei Gracchi all'età di Cesare. - U.D. A. 2: LA POESIA SOGGETTIVA E IL DISIMPEGNO POLITICO: CATULLO. CATULLO. <i>I poetae novi</i> / Profilo dell'autore / <i>Il Liber: lettura e analisi di carmi in latino ed in traduzione italiana.</i> - U.D. A. 3: LETTERATURA E PROPAGANDA IDEOLOGICO-POLITICA: CESARE. CESARE. Profilo dell'autore / Le opere perdute e i <i>Commentarii</i>. / Il <i>De bello Gallico</i> / Il <i>De bello civili</i> / Intenti dell'autore e attendibilità storica dei <i>Commentarii</i> / La lingua e lo stile dei <i>Commentarii</i> / <i>Lettura e analisi di brani in latino ed in traduzione italiana tratti dal De bello Gallico e dal De bello civili.</i> - U.D. A. 4: DALL'AZIONE POLITICA ALLA RIFLESSIONE STORICA:	Mod. 3 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi - Quesiti a risposta singola (max 5 righe) - Quesiti a risposta multipla - Costruzione di percorsi tematici o per generi

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Competenze in uscita – Mod. 4 - Sapersi orientare nella lettura in lingua latina dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo.	SALLUSTIO. Profilo dell'autore / La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio / Il <i>De Catilinae coniuratione</i> / Il <i>Bellum Iugurthinum</i> / Le <i>Historiae</i> / Ideologia e arte in Sallustio. <i>Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti dal De coniuratione Catilinae.</i> Mod. 4 – Laboratorio linguistico Lettura, traduzione ed analisi linguistica di brani scelti di CESARE (<i>De bello Gallico</i>) e di CATULLO (<i>Liber</i>).	Mod. 4 Lettura, traduzione e analisi linguistica dei testi
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI TERZE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita - Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	IL PRIMO RINASCIMENTO - I pionieri del Rinascimento italiano: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Beato Angelico IL RINASCIMENTO FIAMMINGO - Jan van Eyck GLI ARTISTI E LE CORTI - Leon Battista Alberti - Andrea Mantegna - Piero della Francesca - Sandro Botticelli INCONTRO TRA NORD E SUD - Giovanni Bellini - Antonello da Messina IL RINASCIMENTO MATURO - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio LA PROPOSTA VENETA - Giorgione - Tiziano Vecellio IL MANIERISMO - Nell'Italia centrale: ad es. Pontormo, Parmigianino - In Veneto: Tintoretto e Veronese	- Verifiche orali - Discussioni in gruppo

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati [Metodi di lettura dell'immagine: analisi formale in pittura, scultura e architettura: struttura e composizione geometrica; elementi del linguaggio visuale (relazioni figura-figura, figura-sfondo, luce-ombra, contrasti cromatici, profondità, etc.)]. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	- Arte preistorica: cenni di arte sumera assiro-babilonese ed egizia. - Arte minoica, micenea. - Arte greca. Le origini dell'arte occidentale. Gli ordini architettonici e la scultura. - Arte romana: la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma. - Arte paleocristiana: la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini. L'architettura delle basiliche e dei battisteri. - Arte romanica: l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo. - Arte gotica: le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità. - Arte italiana: la “nascita” dell'arte italiana con Giotto.	- Verifiche orali; - Discussioni in gruppo.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA		
CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 1 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. - Analizzare fonti. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al sistema feudale e alle istituzioni comunali. - Cogliere somiglianze e differenze tra i Comuni italiani ed europei. Competenze in uscita – Mod. 2 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al papato e all'impero e alla loro evoluzione. - Riconoscere gli elementi di somiglianza e di differenza tra le religioni monoteiste medievali.	- MOD.1 L'EUROPA DOPO L'ANNO MILLE: La ripresa economica e demografica. La società feudale. La nascita dei Comuni. - MOD. 2: I RAPPORTI FRA IMPERO E CHIESA. LE CROCIATE	MOD.1 - Colloqui orali - Prove scritte MOD.2 - Colloqui orali - Prove scritte

STORIA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 3 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. -Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. -Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità fra l’Alto e il Basso Medioevo. - Acquisire i concetti generali relativi alla crisi dei poteri universali e alle implicazioni della crisi delle monarchie feudali. Competenze in uscita – Mod. 4 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. -Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.	- MOD. 3: LA CRISI DEL TRECENTO E LA FORMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI E DEGLI STATI REGIONALI: Aspetti economici e demografici della crisi. La guerra dei Cento anni. La formazione delle monarchie inglese e spagnola. Dai Comuni alle Signorie. - MOD. 4: IL RINASCIMENTO E LA RIFORMA PROTESTANTE: Caratteri del Rinascimento. La Riforma luterana e la sua diffusione. Il Concilio di Trento. La Controriforma. I conflitti politico-religiosi durante l’Impero di Carlo V.	MOD.3 - Colloqui orali - Prove scritte MOD.4 - Colloqui orali - Prove scritte

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA		
CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
-Cogliere gli elementi di continuità/discontinuità fra Medioevo ed Età Moderna. -Acquisire i concetti generali relativi alla cultura e alla religione del XV e XVI sec. Competenze in uscita – Mod. 5 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. -Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alle esplorazioni, alle scoperte e alle conquiste del XV-XVI sec. - Individuare le conseguenze demografiche, socio-politiche ed economiche delle scoperte geografiche. Competenze in uscita – Mod. 6 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi.	- MOD. 5: SCOPERTE GEOGRAFICHE E CONQUISTE: I viaggi di esplorazione e la scoperta dell’America. Le conquiste coloniali. Le ripercussioni economiche sul Vecchio Continente. - MOD. 6: LA CRISI DEL SEICENTO E L’EVOLUZIONE DEI SISTEMI POLITICI EUROPEI: Gli aspetti demografici, economici e politici della crisi. L’affermazione dell’assolutismo monarchico. Le rivoluzioni inglesi.	MOD.5 - Colloqui orali - Prove scritte MOD.6 - Colloqui orali - Prove scritte

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA		
CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
-Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. -Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla crisi del XVII sec., ai sistemi politici e alle concezioni dello Stato. -Cogliere gli elementi di somiglianza e differenza tra la crisi del XIV e del XVII sec. - Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità tra il significato seicentesco e quello attuale di Stato di diritto. Competenze in uscita – Mod. 7 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare testi. -Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Conoscere e utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.	MOD. 7: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA.	MOD.7 - Colloqui orali - Prove scritte

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA

CLASSI TERZE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Acquisire i concetti generali relativi alla cultura scientifica del XVII sec. Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità tra il significato attuale e quello seicentesco di scienza e natura.		
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita Moduli 1,2,3,4,5 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. - Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere e in particolare di quelle teatrali. - Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia nel senso della continuità sia della rottura) rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti. - Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	- MODULO 1 L'ETÁ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora. La lirica in Italia: G.B Marino G. Galilei: dati biografici, l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo. "Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo." - MODULO 2 L'ETA' DEI LUMI L'Illuminismo inglese: il romanzo realistico e la stampa periodica. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'enciclopedia. L'Illuminismo in Italia: C. Goldoni la vita ,la riforma della commedia; la Locandiera (trama, personaggi, lingua) G. Parini e la" battaglia illuministica"; il" Giorno" V. Alfieri: la vita; i rapporti con l'Illuminismo; le idee politiche, le opere - MODULO 3 L'ETÁ NAPOLEONICA Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia U. Foscolo: i dati biografici; la cultura e le idee; le "Ultime lettere di Iacopo Ortis"; le odi e i Sonetti; i "Sepolcri" (la genesi; la struttura; la lingua e lo stile), le" Grazie". Analisi di componimenti e brani scelti. - MODULO 4 IL ROMANTICISMO Il contesto storico e caratteristiche del Romanticismo europeo Il contesto storico e caratteristiche del romanticismo in Italia La polemica classico-romantica. A. Manzoni: la vita; la concezione della storia e della letteratura dopo la	MOD.1,2,3 - Analisi del testo letterario in poesia e in prosa - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'Esame di Maturità. MOD.4,5 - Analisi del testo letterario in poesia e in prosa - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate -Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'Esame di Maturità.

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Cogliere la dimensione storica della lingua, descrivendo le strutture della lingua e i fenomeni linguistici e mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. - Saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.) espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente alle discipline di studio. - Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre espressioni culturali.	conversione; le opere dopo la conversione: Inni Sacri; le Tragedie; le Odi. “I Promessi Sposi”: il romanzo storico; la struttura; l'intreccio; la concezione della Provvidenza; le tre redazioni; il problema della lingua. Lettura e analisi di brani scelti. G. Leopardi: la vita; la formazione; il pensiero; la poetica; Leopardi e il Romanticismo. Lo Zibaldone; le “Operette morali”; i “Canti”. Lettura e analisi di brani in prosa e in poesia tratti dalle opere di Leopardi. - MODULO 5 Il “Purgatorio”: la struttura; lettura e analisi di passi scelti di alcuni canti (consigliati: I, III, V, VI, VIII, IX, XVI)	
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUARTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 1 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Competenze in uscita – Mod. 2 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un	Mod. 1 – Letteratura e potere al tramonto della repubblica romana - U.D.A.1: QUADRO STORICO-CULTURALE DELLA TARDA REPUBBLICA. Il quadro storico / Il contesto culturale (pensiero politico, filosofie, religione) / I generi e la produzione letteraria dall'età dei Gracchi all'età di Cesare. - U.D. A. 2: LUCREZIO E L'EPICUREISMO. Il profilo dell'autore / La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari / Contenuto, struttura compositiva e linguaggio del <i>De Rerum natura</i> / Lucrezio poeta della ragione. <i>Lettura e analisi di passi in latino ed in traduzione italiana del De Rerum natura.</i> - U.D. A. 3: L'ULTIMO LEADER DELLA TRADIZIONE REPUBBLICANA: CICERONE. Il profilo dell'autore / Le orazioni / Le opere retoriche / Le opere politiche / Le opere filosofiche / Gli epistolari / Le opere poetiche. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino e in traduzione italiana.</i> Mod. 2 – La letteratura dell'età augustea - U.D. A. 1: L'ETÀ DI AUGUSTO. Il quadro storico: il passaggio dalla repubblica al principato, la riorganizzazione dell'impero / Il contesto culturale: la politica culturale di Augusto / Mecenate e gli altri promotori della cultura / La produzione letteraria dell'età augustea. - U.D. A. 2: IL POETA DI ROMA, VIRGILIO.	Mod. 1 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi Mod. 2 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica e commento dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUARTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.	Il profilo dell'autore / Le <i>Bucoliche</i> / Le <i>Georgiche</i> / L'<i>Eneide</i> / L'<i>Appendix Vergiliana</i> / Caratteri formali della poesia di Virgilio. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino ed in traduzione italiana.</i> - U.D. A. 3: IL POETA del "Carpe diem": ORAZIO. Il profilo dell'autore / Le <i>Satire</i> / Gli <i>Epodi</i> / Le <i>Odi</i> / Le <i>Epistole</i>. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino ed in traduzione italiana.</i> - U.D. A. 4: TITO LIVIO, LO STORIOGRAFO LETTERATO. Il profilo dell'autore / Gli <i>Ab Urbe condita libri</i> / Le fonti dell'opera e il metodo di Livio / Lo scopo dell'opera / Le qualità letterarie e lo stile. <i>Lettura e analisi di brani scelti in latino ed in traduzione italiana.</i>	
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	IL SEICENTO, FRA NATURALISMO, CLASSICISMO E BAROCCO - Caravaggio - Gian Lorenzo Bernini - Francesco Borromini - Le grandi dimore reali - La nascita dei generi nella pittura del Seicento - Il rinnovamento della pittura italiana nel Seicento IL SETTECENTO - Il Grand Tour - Il Rococò e Giambattista Tiepolo - Il Vedutismo IL NEOCLASSICISMO - Antonio Canova - Jacques Louis David IL ROMANTICISMO - Francisco Goya - Caspar David Friedrich - John Constable - Joseph Mallord William Turner - Theodore Gericault - Eugene Delacroix - Francesco Hayez	- Verifiche orali - Discussioni in gruppo

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati [Metodi di lettura dell'immagine: analisi formale in pittura, scultura e architettura: struttura e composizione geometrica; elementi del linguaggio visuale (relazioni figura-figura, figura-sfondo, luce-ombra, contrasti cromatici, profondità, etc.)]. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	- I grandi maestri tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Il gotico internazionale. Per l'arte del Rinascimento, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, si opererà una rigorosa selezione di artisti e opere e si individuerà un percorso e criteri-guida capaci di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme - Il primo Rinascimento: Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva Donatello, Masaccio I trattatisti: Leon Battista Alberti e Piero Della Francesca Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina La pittura fiamminga (Jan van Eyck,) - Il secondo Rinascimento: Bramante, Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raffaello La pittura Tonale di Giorgione e Tiziano - Il Manierismo - Seicento e Settecento. I Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini - Rococò Filippo Juvarra	- Verifiche orali; - Discussioni in gruppo.
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUARTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA		
CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 1 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. -Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra i fenomeni. - Effettuare collegamenti interdisciplinari. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla cultura illuminista. - Riconoscere gli elementi di continuità/discontinuità tra il significato attuale e quello settecentesco di pensiero democratico e liberale. Competenze in uscita – Mod. 2 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla situazione politica, sociale ed economica nell'Europa del Settecento.	- MOD. 1: L'ETÀ DEI LUMI: I caratteri distintivi. Le teorie dello Stato. Le teorie economiche - MOD. 2: L'ASSETTO POLITICO, ECONOMICO E SOCIALE DELL'EUROPA DEL SETTECENTO	MOD. 1 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell'Esame di Maturità. MOD. 2 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell'Esame di Maturità.

STORIA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 3 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Confrontare interpretazioni. -Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla prima rivoluzione industriale e alle sue cause e conseguenze. Competenze in uscita – Mod. 4 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. - Confrontare interpretazioni. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla rivoluzione americana e alle sue cause e conseguenze.	- MOD. 3: LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE - MOD. 4: LA RIVOLUZIONE AMERICANA: Le cause. La Dichiarazione d’indipendenza. Lo Stato federale e la sua organizzazione.	MOD. 3 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità. MOD. 4 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità.

STORIA		
<i>CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale</i>		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Cogliere la rilevanza storica della nascita degli Stati Uniti in relazione al presente. - Interpretare testi di diverso orientamento storiografico. Competenze in uscita – Mod. 5 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. - Confrontare interpretazioni. - Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente. - Effettuare collegamenti interdisciplinari. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla Rivoluzione francese, all’Età napoleonica e all’età della Restaurazione. - Cogliere la rilevanza storica della Rivoluzione francese e dell’azione di Napoleone in relazione al presente. - Interpretare testi di diverso orientamento storiografico. Competenze in uscita – Mod. 6 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio.	- MOD. 5: L’EUROPA TRA RIVOLUZIONE E RITORNO AL PASSATO: La Rivoluzione Francese. L’Età Napoleonica. Il Congresso di Vienna e l’Età della Restaurazione. - MOD. 6: LA CIVILTÀ DELL’EUROPA BORGHESE:	MOD. 5 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità. MOD. 6 - Colloqui orali - Prove scritte

STORIA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. -Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla industrializzazione, alla questione sociale e all’evoluzione politica europea nel secondo Ottocento. - Cogliere la rilevanza del pensiero socialista in relazione al presente. Competenze in uscita – Mod. 7 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. - Cogliere nessi di continuità/discontinuità tra fenomeni. - Effettuare collegamenti interdisciplinari. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al processo di unificazione nazionale italiana.	La diffusione dell’industria in Europa e la cultura del positivismo. La questione sociale e il pensiero socialista. L’evoluzione politica degli Stati europei dal Quarantotto alla fine dell’Ottocento. - MOD. 7: IL RISORGIMENTO ITALIANO E LA COSTRUZIONE DELLO STATO UNITARIO. Le vicende italiane dal Quarantotto alla proclamazione del Regno d’Italia.	- Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità. MOD. 7 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA		
CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
-Cogliere la rilevanza storica del Risorgimento in relazione al presente. -Confrontare criticamente lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana. Competenze in uscita – Mod. 8 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Sintetizzare e schematizzare. - Confrontare interpretazioni. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale, all'imperialismo e all'Italia postunitaria. -Cogliere l'importanza storica di tali avvenimenti in relazione al presente.	- MOD. 8: LA CIVILTÀ DI MASSA: La seconda rivoluzione industriale. L'Imperialismo. L'Italia postunitaria: il completamento dell'unità nazionale. Destra e Sinistra storica. L'età crispina.	MOD. 8 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell'Esame di Maturità.
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;		

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA

CLASSI QUARTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita Moduli 1,2,3,4,5,6,7 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. - Compiere le inferenze necessarie alla collocazione dell'autore e dell'opera nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. -Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (sia nel senso della continuità sia della rottura) rispetto alle forme di letteratura coeve e precedenti. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere e in particolare di quelle teatrali. - Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi del testo.	- MODULO 1 IL POSITIVISMO Le coordinate storiche; il Naturalismo francese e il Verismo italiano. G. Verga: la vita, l'ideologia verghiana dopo la svolta veristica; poetica e tecnica narrativa. Le raccolte di novelle: Vita dei campi e Novelle rusticane. Il "Ciclo dei vinti": il progetto, "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo". - MODULO 2 IL DECADENTISMO La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo: continuità e differenze. G. D'Annunzio: la vita la formazione culturale; la poetica; l'estetismo, il superomismo; l'evoluzione letteraria; i romanzi; le Laudi. G. Pascoli: la vita formazione culturale e l'ideologia; i temi e i simboli della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche. - MODULO 3 IL PRIMO NOVECENTO I. Svevo: la vita; la cultura; il romanzo psicologico; "La coscienza di Zeno": (il nuovo impianto narrativo, il narratore inattendibile, la figura dell'inetto). Analisi di brani scelti. L. Pirandello: la vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la poetica. Le Novelle per un anno, i romanzi, il "teatro grottesco", "teatro nel teatro". Analisi di brani scelti. - MODULO 4 LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE G. Ungaretti: la vita; la formazione e la poetica, le soluzioni formali, struttura e temi delle raccolte poetiche. E. Montale: la vita, i modelli e le influenze culturali, la poetica del correlativo oggettivo, le soluzioni stilistiche e linguistiche delle raccolte poetiche.	MOD.1,2,3 - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'Esame di Maturità. MOD.4 - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale - Prove strutturate e semi-strutturate -Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'Esame di Maturità. MOD. 5,6,7 - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Esposizione orale

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Cogliere la dimensione storica della lingua, descrivendo le strutture della lingua e i fenomeni linguistici e mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. - Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali. - Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.	L' Ermetismo: caratteri generali S. Quasimodo: la vita; il pensiero, la poetica; le due fasi della sua poesia. M. Luzi: la vita, la poetica, l'ermetismo spiritualistico; le raccolte poetiche. Una scelta controcorrente: U. Saba; la vita e la poetica. Il Canzoniere: i temi, le caratteristiche formali. - MODULO 5 DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI C. Pavese: la vita; la formazione culturale e la poetica del mito; le poesie e le opere narrative. B. Fenoglio: la vita; la formazione culturale; caratteri e temi della produzione culturale; le opere. P. Levi: la vita, la letteratura come testimonianza;" Se questo è un uomo". P. Pasolini: la vita; la personalità e la cultura; le raccolte poetiche e le opere narrative. I. Calvino: la vita; la formazione culturale; le prime opere neorealiste; il filone fantastico-filosofico e fantascientifico; le ultime opere. - MODULO 6 LA POESIA OLTRE L'ERMETISMO G. Caproni: la vita, la poetica; le opere. V. Sereni: la vita; la poetica; le opere. La linea sperimentale di A. Zanzotto. - MODULO 7 Il "Paradiso" struttura; lettura e analisi di passi scelti di alcuni canti (consigliati: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII).	- Prove strutturate e semi-strutturate - Si ritiene opportuno utilizzare tutte le tipologie di scrittura previste dalle norme che regolano l'Esame di Maturità.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 1 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Competenze in uscita – Mod. 2 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un	Mod. 1 – La letteratura dell'età augustea - U.D. A. 1: L'ETÀ DI AUGUSTO. Il quadro storico: il passaggio dalla repubblica al principato, la riorganizzazione dell'impero / Il contesto culturale: la politica culturale di Augusto / Mecenate e gli altri promotori della cultura / La produzione letteraria dell'età augustea. - U.D. A. 2: POETI D'AMORE A ROMA: LA POESIA ELEGIACA DI TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO. Caratteristiche principali del genere elegiaco attraverso i suoi principali esponenti d'età augustea / Le origini dell'elegia latina: <u>C. Gallo</u> / <u>Tibullo</u>: la vita e l'opera. <i>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti dal Corpus Tibullianum.</i> <u>Propertio</u>: la vita e l'opera. <i>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti dalle Elegie.</i> <u>Ovidio</u>: la vita e le opere elegiache. <i>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti dagli Amores e dalle Metamorfosi.</i> Mod. 2 – L'attività letteraria nell'età giulio claudia (14-68 d.c.) - U.D. A. 1: IL PRINCIPATO GENTILIZIO. Contesto storico e culturale del primo secolo dell'impero: la dinastia giulio-claudia / Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia. - U.D. A. 2: PROSA E POESIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. I generi della prosa nella prima età imperiale: storiografia e prosa tecnica / La poesia epico-didascalica / La favola: <u>Fedro</u> / L'epica storica: <u>Lucano</u> / La satira: <u>Persio</u>.	Mod. 1 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi Mod. 2 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Competenze in uscita – Mod. 3 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.	- U.D. A. 3: LA PROSA FILOSOFICA: SENECA. Dati biografici e opere. <i>Lettura e analisi di brani in latino e in traduzione italiana.</i> - U.D. A. 4: IL ROMANZO: PETRONIO. Dati biografici e opera / Il realismo del <i>Satyricon</i>. <i>Lettura, analisi testuale e commento di brani in traduzione italiana tratti dal Satyricon.</i> Mod. 3 – Intellettuale e potere nell'età dei flavi (69-96 D.C.) - U.D. A. 1: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ DEI FLAVI. La dinastia Flavia / La vita culturale / La produzione letteraria. - U.D.A. 2: LA RAPPRESENTAZIONE COMICA DELLA REALTÀ NELL'EPIGRAMMA DI MARZIALE. Dati biografici ed <i>Epigrammata</i> / I <i>Priapea</i> / La produzione letteraria. <i>Lettura, analisi testuale e commento di brani in traduzione italiana tratti dagli Epigrammata.</i> - U.D. A. 3: LA RETORICA E LA FORMAZIONE DELL'UOMO POLITICO: QUINTILIANO. Dati biografici e cronologia dell'opera / Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i> / La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. <i>Lettura, analisi testuale e commento di brani in latino e in traduzione italiana tratti dall'Institutio oratoria.</i>	Mod. 3 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. Competenze in uscita – Mod. 4 - Sapersi orientare nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi cogliendone i valori storici e culturali. - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. - Saper tradurre un testo. - Saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. - Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.	Mod. 4 – Dall'apogeo al tramonto dell'Impero - U.D.A. 1: IL PRINCIPATO ADOTTIVO: COORDINATE STORICO-CULTURALI. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà / L'assolutismo illuminato di Adriano / Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano. - U.D. A. 2: LA SATIRA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: GIOVENALE. Giovenale: ritratto d'autore / <i>Le Satire</i>. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dalle Satire.</i> - U.D. A. 3: LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: TACITO. Dati biografici e opere / Concezione e prassi storiografica / La lingua e lo stile. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dagli Annales.</i> - U.D. A. 4: IL ROMANZO E APULEIO. Coordinate storico-culturali dell'età degli Antonini / Apuleio: ritratto d'autore e opere / <i>Le metamorfosi</i>. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dalle Metamorfosi.</i> - U.D. A. 5: LA LETTERATURA CRISTIANA del III-IV SEC. D.C. Le prime opere della letteratura cristiana antica / Agostino: ritratto d'autore e opere. <i>Lettura, analisi testuale e commento di passi in traduzione italiana tratti dalle Confessiones.</i>	Mod. 4 - Lettura, traduzione, analisi linguistica ed esegetica, anche guidata, dei testi - Costruzione di percorsi tematici o per generi

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

LINGUA e CULTURA LATINA

CLASSI QUINTE – Liceo delle scienze umane (generale)

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione). - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. - Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche; - Sapere cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese. - Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	IL REALISMO E LA SCUOLA DI BARBIZON: Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean Francois Millet I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini ARTS AND CRAFTS L'IMPRESSIONISMO: Édouard Manet, precursore della pittura impressionista, Claude Monet, Berthe Morisot, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas IL POST IMPRESSIONISMO: Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh L'ART NOUVEAU: La Secessione viennese, Gustav Klimt L'ESPRESSIONISMO: Edvard Munch e le origini dell'Espressionismo; L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele, Oskar Kokoschka; L'Espressionismo francese: I Fauves e Henri Matisse; L'Espressionismo tedesco: Die Brücke e le tematiche affrontate dal gruppo. Ernst Ludwig Kirchner IL CUBISMO: Georges Braque, Pablo Picasso, Picasso dopo il Cubismo IL FUTURISMO: Umberto Boccioni, Giacomo Balla L'ASTRATTISMO: Vasilij Kandinskij; Piet Mondrian LA METAFISICA: Giorgio de Chirico IL DADAISMO: Marcel Duchamp IL SURREALISMO: Salvador Dalí, René Magritte IL REALISMO IN MESSICO: Diego Rivera e Frida Kahlo IL MODERNISMO: I precursori del Modernismo, La Bauhaus a Dessau, Le Corbusier ESEMPI DI ARTE DEL SECONDO NOVECENTO: Verranno analizzati, a scelta del docente, alcuni esempi di arte del secondo Novecento: Espressionismo astratto, Informale, Pop Art ecc.	- Verifiche orali - Discussioni in gruppo

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo musicale / Liceo coreutico

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Al termine del percorso liceale lo studente deve avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione ecc. Lo studente, pertanto, attraverso la lettura delle opere deve saper: - inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - cogliere e apprezzarne il grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le principali azioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	- Il Neoclassicismo. Canova, David - Il Romanticismo in Inghilterra, Germania, Francia e Italia, Spagna W. Blake, J. Constable, W. Turner, Friedrich, Ingres, Gericault, Delacroix, Hayez, Goya - L'Europa del secondo Ottocento, - o L'Età del Realismo: Corot, Courbet, Millet - I Macchiaioli Fattori, Lega, Signorini - L'Impressionismo, Monet, Manet, Renoir, Degas - Post impressionismo Seurat, Cezanne, Gauguin Van Gogh - L'Età dell'Art Nouveau, Modernismo, Liberty, Secessionismo, Jugendstil - La prima metà del Novecento - o La stagione delle Avanguardie, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo	- Verifiche orali; - Discussioni in gruppo.

STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE – Liceo linguistico / Liceo delle scienze umane / Liceo economico – sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE
(dalle INDICAZIONI NAZIONALI)

CONTENUTI

PROVE di VERIFICA

- **RISULTATI di APPRENDIMENTO** dei distinti percorsi liceali (dal PECUP):
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA		
CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
Competenze in uscita – Mod. 1 - Conoscere e utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Confrontare interpretazioni. - Formulare giudizi personali motivati. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla situazione internazionale e italiana del primo Novecento e alla Prima guerra mondiale. - Cogliere l'importanza degli eventi considerati in relazione al presente. Competenze in uscita – Mod. 2 - Utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Confrontare interpretazioni. - Ricercare documenti. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.	- MOD. 1: LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA: L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento. L'età giolittiana. La Prima guerra mondiale. - MOD. 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE: La Rivoluzione russa e lo stalinismo. Il primo dopoguerra in Italia e nel mondo. L'affermazione del Fascismo e del Nazismo. La Seconda guerra mondiale. La shoah. La Resistenza.	MOD. 1 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell'Esame di Maturità. MOD. 2 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell'Esame di Maturità.

STORIA		
CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale		
LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Acquisire i concetti generali relativi alla Rivoluzione russa, il primo dopoguerra, l’affermazione del fascismo e del nazismo, la Seconda guerra mondiale. - Effettuare confronti fra i tre regimi totalitari. Competenze in uscita – Mod. 3 - Utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi al secondo dopoguerra in Italia e nel mondo, alla decolonizzazione e al processo di unificazione europea. -Cogliere l’importanza degli eventi considerati in relazione al presente. Competenze in uscita – Mod. 4 - Utilizzare il lessico specifico. - Localizzare nel tempo e nello spazio. - Analizzare fonti.	- MOD. 3: LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO: Le relazioni internazionali nel secondo dopoguerra. La decolonizzazione. Il processo di unificazione europea. L’Italia dal secondo dopoguerra agli anni Novanta. - MOD. 4: IL MONDO CONTEMPORANEO: La terza rivoluzione industriale. Caratteri e problemi della globalizzazione. Dalla caduta del muro di Berlino ai nostri giorni.	MOD. 3 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità. MOD. 4 - Colloqui orali - Prove scritte - Verifiche scritte in linea con le tipologie della prova dell’Esame di Maturità.

DIPARTIMENTO STORICO-LETTERARIO – Programmazione per competenze – 2° Biennio e 5° anno – LICEI

STORIA

CLASSI QUINTE – Licei: linguistico, musicale, coreutico, scienze umane, economico-sociale

LINEE GENERALI e COMPETENZE (dalle INDICAZIONI NAZIONALI)	CONTENUTI	PROVE di VERIFICA
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento. - Formulare giudizi personali motivati. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. - Acquisire i concetti generali relativi alla terza rivoluzione industriale, alla globalizzazione e ai mutamenti politici ed economici dei nostri giorni		
- RISULTATI di APPRENDIMENTO dei distinti percorsi liceali (dal PECUP): Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		