

DIPARTIMENTO STORICO – LETTERARIO

PROGRAMMAZIONE per OBIETTIVI MINIMI

A. S. 2026-2027

- **Lingua e Letteratura italiana**
- **Lingua e Cultura Latina**
- **Storia**
- **Geografia**
- **Storia dell'Arte**
- **Storia delle arti applicate**

Coordinatrice

Prof.ssa Carmelita Giarratana

LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

Competenze generali comuni del Dipartimento Storico - Letterario

Il Dipartimento Storico - Letterario comprende le discipline che afferiscono all'area della comunicazione, attraverso i linguaggi verbali e figurativi, intesi sia come veicolo di idee e contenuti, che come fenomeno storico-letterario. Pertanto, il Dipartimento si propone di operare per il conseguimento delle seguenti competenze:

- Padronanza nell'uso delle lingue
- Conoscenza dei codici espressivi dei vari linguaggi (verbali e non verbali)
- Conoscenza dei principali fatti storici, letterari ed artistici
- Capacità di decodifica delle opere letterarie e artistiche
- Capacità di mettere in relazione fenomeni storici, letterari e artistici
- Capacità di lettura della realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato
- Capacità di rielaborare autonomamente le conoscenze acquisite
- Capacità di formulare personali considerazioni critiche ed esprimerle adeguatamente
- Consapevolezza del proprio ruolo nella società e nello Stato

LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZI: liceo linguistico / musicale / coreutico / delle scienze umane / economico sociale / istituti professionali

Classe 1^a

Leggere correttamente e comprendere un testo in prosa.

Usare correttamente la lingua italiana.

Riassumere un semplice testo.

Riconoscere i caratteri principali di un testo letterario in prosa.

Produrre semplici testi corretti e coerenti.

Classe 2^a

Riassumere e parafrasare un testo poetico, riconoscendone le principali figure retoriche.

Conoscere il contenuto de *I Promessi Sposi*, le tematiche principali, il carattere dei personaggi più importanti.

Esporre una semplice argomentazione in modo coerente, coeso e sintatticamente corretto.

Conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni letterari delle origini.

Classe 3^a

Conoscere i caratteri salienti delle varie correnti letterarie e della poetica degli autori studiati.

Conoscere il contenuto, le tematiche, le caratteristiche stilistiche salienti delle opere studiate.

Leggere e comprendere semplici testi letterari, in prosa e in versi.

Classe 4^a

Conoscere i caratteri salienti delle varie correnti letterarie e della poetica degli autori studiati.

Conoscere il contenuto, le tematiche, le caratteristiche stilistiche salienti delle opere studiate.

Leggere e comprendere semplici testi letterari, in prosa e in versi.

Produrre semplici testi argomentativi, sintatticamente corretti e coesi.

Classe 5^a

Conoscere i caratteri salienti delle varie correnti letterarie e della poetica degli autori studiati.

Collegare un autore alla corrente letteraria di riferimento.

Conoscere il contenuto, le tematiche, le caratteristiche stilistiche salienti delle opere studiate.

Leggere e comprendere testi letterari, in prosa e in versi.

LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

Produrre semplici testi argomentativi, sintatticamente corretti e coesi, secondo le varie tipologie testuali.

LINGUA e CULTURA LATINA

INDIRIZZO: liceo delle scienze umane (generale)

Classe 1^a

Saper leggere in lingua.

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Mostrare di possedere conoscenze morfologiche e sintattiche di base e competenze atte a consentirne l'applicazione sui testi analizzati.

Classe 2^a

Saper leggere in lingua.

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Mostrare di possedere conoscenze morfologiche e sintattiche di base e competenze atte a consentirne l'applicazione sui testi analizzati.

Classe 3^a

Saper leggere in lingua.

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Conoscere, anche nelle linee essenziali, il quadro storico-culturale di riferimento del periodo analizzato.

Conoscere le idee e le opere principali degli autori.

Classe 4^a

Saper leggere in lingua.

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Conoscere, anche nelle linee essenziali, il quadro storico-culturale di riferimento del periodo analizzato.

Conoscere le idee e le opere principali degli autori.

Classe 5^a

Saper leggere in lingua

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Conoscere, anche nelle linee essenziali, il quadro storico-culturale di riferimento del periodo analizzato.

Conoscere le idee e le opere principali degli autori.



LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

LINGUA e CULTURA LATINA

INDIRIZZO: liceo linguistico

Classe 1^a

Saper leggere in lingua.

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Mostrare di possedere conoscenze morfologiche e sintattiche di base e competenze atte a consentirne l'applicazione sui testi analizzati.

Classe 2^a

Saper leggere in lingua

Saper tradurre un testo latino in lingua italiana, mostrando di averne compreso almeno il senso generale.

Mostrare di possedere conoscenze morfologiche e sintattiche di base e competenze atte a consentirne l'applicazione sui testi analizzati.

LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

STORIA (nei licei con Geografia in 1^a e 2^a classe)

INDIRIZZI: liceo linguistico / musicale / coreutico / delle scienze umane / economico sociale / istituti professionali

Classe 1^a

Conoscere i tratti fondamentali delle civiltà antiche.

Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.

Riconoscere i principali aspetti fisico-ambientali, socio-culturali, economici e geopolitici dell'Europa e degli altri continenti.

Classe 2^a

Conoscere gli eventi e i tratti fondamentali delle civiltà tardo-antiche e medievali.

Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.

Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socio-culturali, economici e geopolitici dell'Europa e degli altri continenti.

Riconoscere le principali differenze economiche, politiche e socioculturali esistenti fra i vari continenti.

Classe 3^a

Conoscere gli eventi storici fondamentali fra il X e il XVII sec.

Riconoscere negli eventi storici i nessi causa-effetto.

Acquisire sufficientemente il lessico specifico.

Collocare gli avvenimenti nello spazio e nel tempo.

Classe 4^a

Conoscere gli eventi storici fondamentali del XVIII e XIX sec.

Riconoscere negli eventi storici i nessi causa-effetto.

Acquisire sufficientemente il lessico specifico.

Collocare gli avvenimenti nello spazio e nel tempo.

Comprendere il significato di un documento e spiegarne l'importanza.

Classe 5^a

Conoscere gli eventi storici fondamentali del XVIII e XIX sec.

Riconoscere negli eventi storici i nessi causa-effetto.

Acquisire sufficientemente il lessico specifico.

Collocare gli avvenimenti nello spazio e nel tempo.

Comprendere il significato di un documento e spiegarne l'importanza.



LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

GEOGRAFIA

INDIRIZZI: istituti professionali

Classe 1^a

Analizzare in maniera essenziale il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali.

Riconoscere i principali aspetti fisico-ambientali, socioculturali, economici e geopolitici dell'Europa e degli altri continenti.

Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo.

Classe 2^a

Riconoscere le principali differenze economiche, politiche e socioculturali esistenti fra i vari continenti.

Comprendere il ruolo delle istituzioni comunitarie riguardo allo sviluppo, al mercato del lavoro e all'ambiente.

Analizzare in maniera semplice casi significativi della ripartizione del mondo per coglierne le differenze economiche, politiche e socioculturali.

LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZI: liceo linguistico / delle scienze umane / economico sociale

Classe 3^a

Inquadrare in modo parzialmente corretto gli artisti e le opere studiate.

Saper leggere le opere utilizzando almeno in parte metodo e terminologia appropriati.

Metodi di lettura dell'immagine: analisi limitata in pittura, scultura e architettura; elementi contenuti del linguaggio visuale.

Essere in grado di riconoscere almeno in parte e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Classe 4^a

Inquadrare in modo parzialmente corretto gli artisti e le opere studiate.

Saper leggere le opere utilizzando almeno in parte metodo e terminologia appropriati.

Metodi di lettura dell'immagine: analisi limitata in pittura, scultura e architettura; elementi contenuti del linguaggio visuale.

Essere in grado di riconoscere almeno in parte e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Classe 5^a

Inquadrare in modo parzialmente corretto gli artisti e le opere studiate.

Saper leggere le opere utilizzando almeno in parte metodo e terminologia appropriati.

Metodi di lettura dell'immagine: analisi limitata in pittura, scultura e architettura; elementi contenuti del linguaggio visuale.

Essere in grado di riconoscere almeno in parte e spiegare gli aspetti iconografici, simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZI: liceo musicale / liceo coreutico

Classe 1^a

Al termine del percorso annuale lo studente ha una più chiara visione delle opere d'arte e di come sono state prodotte, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche; ha inoltre acquisito una parziale conoscenza di alcuni linguaggi specifici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere parzialmente i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzati.

La consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e la conoscenza dei suoi aspetti essenziali.

Classe 2^a

Al termine del percorso annuale lo studente ha una più chiara visione delle opere d'arte e di come sono state prodotte, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche; ha inoltre acquisito una parziale conoscenza di alcuni linguaggi specifici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere parzialmente i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzati.

La consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e la conoscenza dei suoi aspetti essenziali.

Classe 3^a

Al termine del percorso annuale lo studente ha una più chiara visione delle opere d'arte e di come sono state prodotte, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche; ha inoltre acquisito una parziale conoscenza di alcuni linguaggi specifici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere parzialmente i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzati.

La consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e la conoscenza dei suoi aspetti essenziali.

Classe 4^a

Al termine del percorso annuale lo studente ha una più chiara visione delle opere d'arte e di come sono state prodotte, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche; ha inoltre acquisito una parziale conoscenza di alcuni linguaggi specifici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere parzialmente i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzati.

La consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e la conoscenza dei suoi aspetti essenziali.

Classe 5^a

Al termine del percorso annuale lo studente ha una più chiara visione delle opere d'arte e di come sono state prodotte, attraverso la lettura delle opere pittoriche,



LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

scultoree, architettoniche; ha inoltre acquisito una parziale conoscenza di alcuni linguaggi specifici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere parzialmente i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzati.

La consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e la conoscenza dei suoi aspetti essenziali.



LIVELLI MINIMI delle COMPETENZE IN USCITA

STORIA DELLE ARTI APPLICATE

INDIRIZZO: istituto professionale “Industria e artigianato per il Made in Italy”

Classe 3^a

Essenziale conoscenza del lessico specialistico della disciplina.

Riconoscere parzialmente i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzati.

Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e conoscerne i suoi aspetti essenziali.

Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.

Classe 4^a

Operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.

Collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale.

Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.

Classe 5^a

Distinguere, attraverso le conoscenze di base, i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.

Operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte per comprenderne il significato.

Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale.

Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici sulla base di specifiche di massima riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.